

« Культурное наследие родного края. Пешком по родному городу...»

МАТЕРИАЛЫ
XIV МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ
ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
СТУДЕНТОВ СРЕДНЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО

*Областное государственное
бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Костромской областной
колледж культуры»*

2023 год
г Кострома



Уважаемый читатель!

«Культурное наследие — часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся следующим поколениям как нечто ценное и почитаемое»
(Фонд сохранения культурного наследия)

В сборнике публикуются материалы межрегиональной практической конференции студентов среднего профессионального образования, которая состоялась 24 марта 2023 года в Костромской областной универсальной научной библиотеке, для развития познавательной, научно- практической и исследовательской деятельности учащихся.

В конференции приняли участия студенты ОГБПОУ « Костромского областного колледжа культуры», ГПОУ ЯО «Ярославский колледж культуры», ГБПОУ ИО «Ивановский колледж культуры».

В России проживает более 190 народов, которые обладают уникальным культурным наследием. К нему относят не только то, что создано человеком, но и природные объекты, которые неразрывно связаны с культурой, и то неосязаемое, что передают из поколения в поколение: язык, фольклор, традиции, праздники и обряды, народные промыслы и ремесла.

В России создан Реестр (каталог) объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации, информационная система, включающая в себя банк данных объектов нематериального культурного наследия народов нашей страны. На сегодняшний день в Реестре 153 объекта.

Регионы, участвовавшие в конференции, также представлены в Реестре своими особенностями:

Ярославская область - Традицией почитания святого места «Варварин ключ» в Переславском районе и Технологией изготовления Романовского коклюшечного кружева Тутаевского района;

Ивановская область - Технологией изготовления традиционной Холуйской вышивки (Холуйская белая гладь) село Холуй и Технологией изготовления и росписи традиционной Палехской лаковой миниатюры (шкатулки);

Костромская область - Чухломской городской кадрилию (многофигурной) и подблюдными гаданиями костромского Поветлужья.

Реестр постоянно пополняется новыми объектами. Пожелаем нашим участникам не только изучать, но и сохранять культурное наследие своего края. Каждый участник конференции может стать тем, кто пополнит в дальнейшем каталог новыми объектами своего региона.

Желаем новых интересных открытий!

Все статьи сборника сохраняют авторскую редакцию.

Оргкомитет конференции

СОДЕРЖАНИЕ

1. **«Расписная керамика – настоящее достояние Узбекистана»**
Бабаджанова Тахмина Маратовна студентка 1 курса.....5
2. **«Деревянные кружева Костромы»**
Баланда Виктория Руслановна,
Кукушкина Вера Евгеньевна студентки 3 курса.....13
- 3 **«Культурное наследие родного края: Ивановская область.
Пешком по городу Шуя»**
Экскурсионный маршрут с анимационной программой
Батманова Валерия Денисовна студентка 3 курса.....17
4. **«Памятные места Костромы во время Октябрьской
революции 1917 года»**
Буликова Виктория Дмитриевна студентки 1 курса.....35
5. **Места города Костромы, связанные с трудовой Славой.**
Дубровская Дарья Юрьевна студентка 1 курса.....37
6. **«Вельск. Культура маленького городка».**
Звездина Александра Максимовна студентка 2 курса.....40
7. **«История и судьба театральной деятельности
в Костромской области»**
Иерусалимская Вера Сергеевна студентка 3 курса45
8. **«Ярославские парки – историко–культурное наследие
городской среды»**
Корнышева Елизавета Николаевна студентка 3 курса.....52
9. **«Храмы набережной Которосли»**
Мальшева Ирина Павловна студентка 1 курса.....59
10. **«История одного дома»**
Маслов Семён Алексеевич студент 3 курса.....62
11. **«По следам российских немцев»**
Мызгина Маргарита Максимовна студентка 3 курса.....67
12. **«История театрального искусства
Иваново-Вознесенска 19-20 века»**
Наварская Надежда Сергеевна студентки 1 курса.....74

<u>13.«Театры Ярославля»</u>	
Переслегина Анастасия Сергеевна студентка 1 курса.....	78
<u>14.«Каргополь. Культурное наследие»</u>	
Платонова Олеся Сергеевна студентка 1 курса.....	82
<u>15. «Многоликий Палех: путешествие по городу»</u>	
Симоненко Надежда Алексеевна студентка 1 курса	87
<u>16. «Корни древа моего»</u>	
Скрябина Алена Сергеевна студентка 3 курса.....	91
<u>17.«Ярославский изразец»</u>	
Слесарева Анастасия Юрьевна студентка 1 курса.....	95
<u>18.«Природа как отражение внутреннего состояния человека в поэзии Марии Петровых»</u>	
Смирнова Полина Юрьевна студентки 2 курса.....	98

«Расписная керамика – настоящее достояние Узбекистана»

Автор: Бабаджанова Тахмина Маратовна студентка 1 курса

Научный руководитель: Курганская Татьяна Викторовна

ГПОУ ЯО «Ярославский колледж культуры»

Культурное наследие — часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся следующим поколениям как нечто ценное и почитаемое. В своей работе мы расскажем об уникальном достоянии Узбекистана – национальной узбекской расписной керамике.

Узбекистан расположен в Центральной Азии. На востоке Узбекистан граничит с Таджикистаном и Киргизией, на севере и западе – с Казахстаном, а на юге – с Туркменией и Афганистаном. Это государство не имеет выхода к морю. Территория Узбекистана представляет собой сочетание равнин, предгорий и гор. Равнины находятся на юго-западе и северо-западе страны, а предгорья и горы – на востоке и юго-востоке. Самые большие реки в Узбекистане (впрочем, и во всей Центральной Азии) – Амударья и Сырдарья. Значительную часть Узбекистана занимают пустыни.

Примерно в VI веке до н.э. иранские кочевые племена поселились в долинах Амударьи, Сырдарьи и Заравшана, и основали первое государство. Уже в V веке до н.э. в регионе доминировали древние рабовладельческие государства Бактрия, Согд и Тохар.

Через территорию современного Узбекистана проходил Великий Шелковый путь, который соединял Китай и Европу. Благодаря этому караванному пути узбекские города Бухара и Самарканд стали очень богатыми и процветающими.

На протяжении многих веков Узбекистан находился под властью Парфянского царства, Сасанидской империи и государства Саманидов. В VIII веке н.э. Узбекистан завоевали арабы, и принесли туда ислам.

Узбекистан делится на 12 областей: Андижанская, Бухарская, Джизакская, Кашкадарьинская, Навоийская, Наманганская, Самаркандская, Сурхандарьинская, Сырдарьинская, Ташкентская, Ферганская, Хорезмская и республику Каракалпакстан.

Узбеки – народ тюркского происхождения. В антропологическом отношении это народ смешанного этногенеза с европеоидным и монголоидным компонентами. Формирование узбекской народности тесно связано с древними народами Средней Азии – согдийцами, бактрийцами, сако-массагетскими и другими племенами, на протяжении веков населявшими Среднеазиатское

Двуречье и соседние с ним районы. Однако само название – узбеки – утвердилось только в конце XV – начале XVI веков.

Название страны произошло в результате смешения турецкого «уз» («сам», «само»), согдианского «бек» («хозяин») и персидского «стан» («земля»). Узбекистан можно перевести как «земля людей, которые сами управляют собой (никому не подчиняющихся людей)».

Узбекистан – настоящий рай для любителей красивой посуды! Узбекская керамика продаётся повсеместно: на рынках, в местах скопления туристов, на отдельных лотках и даже на ступенях собственных домов мастера предлагают свои тонкие изящные изделия, покрытые узнаваемыми, удивительно притягательными орнаментами. Узбекский подход к изготовлению посуды подразумевает использование, как простой обожженной глины, так и керамики.

Привлекательная сервировка — это заключительный штрих в создании вкусной и самобытной трапезы. Тарелки и чаши с национальным узором не просто создают определенное настроение и дарят эстетическое наслаждение, они обогащают каждого человека причастностью к его древней, чудной и великой истории. Это таинство витает в воздухе, и момент исторической сопричастности определяет тебя не как единицу, но листика и веточку огромного дерева с пышными корнями. Национальный узбекский орнамент красив и разнообразен. Часто в основе лежит древняя символика, смысл которой далеко не всегда понятен современному человеку, и мы попробуем в этом разобраться подробнее.

Узбекские орнаменты знамениты на весь мир своей оригинальностью и самобытностью, отражающей менталитет и культуру народа. Корни этих орнаментов уходят вглубь времен, оставляя после себя множество прекрасных, динамичных работ. Красота и традиции сокрыты в этих узорах, они показывают жизнь во всем буйстве ее красок. В основе традиционного национального орнамента лежит изображение простых и понятных каждому человеку вещей. К примеру, пышные сады становятся символом рассвета жизни и ее благополучия, ножи призваны защищать от злых духов, цветущий сад – символ плодородия и земледелия. Каждый цветок несет в себе информацию: алый мак – образ невинной девушки, тюльпан – символ чистоты, роза – мир и красота, полевые цветы – юноша. Нередко в изображениях цветов был заложен иной смысл. Например, полагали, что они несут в себе целебную силу и здоровье.

Керамические изделия и фарфор в Узбекистане начали делать еще во времена существования Великого шелкового пути. Раньше всего производство их началось в городе Риштане. Классическим орнаментом тогда была «Пахта» – так называли рисунок хлопковых цветов. Мотив этот встречается даже на керамике, изготовленной более 2000 лет тому назад. Первоначально в Риштане и поблизости от него всю керамику делали строго вручную. Здесь и сырье берется,

и заготовки из глины делают, и краски самостоятельно изготавливают. Рисунки несут определенный смысл.

Также первую керамическую узбекскую посуду делали в Хорезме. Там и по сей день производят керамику по старинным традициям и правилам. Даже мысль об использовании обычной краски или лак-синтетики недопустимы. Только классика и натуральные технологии. Роспись в виде стилизованных лепестков, в центре которых помещен кинжал, – отличительная черта хорезмских блюд. Кинжал изображен на посуде не случайно. В узбекской мифологии этому древнему символу, издавна приписана способность защищать своих владельцев от бед, врагов, болезней.

Инноваций мастера избегают, менять привычные узбекский колорит и орнамент на посуде нет необходимости. Наоборот, важно сохранить неизменный вид, которым славится узбекская посуда. Но и шаблонность в декоре изделий отсутствует. У любого мастера свои секреты производства. Из-за этого почти каждое новое изделие неповторимо, а «рука» изготовителя легко узнается настоящими знатоками. Некоторые наборы и сервизы производятся в авторском стиле. Создатели их совершенно не признают каких-либо канонов, используя лишь национальные мотивы в целом.

В Узбекистане огромное количество разной посуды. Но можно выделить основную традиционную, такую как: пиалы и ляганы.

Пиалы – обязательная составляющая узбекского быта. Родиной слова «пиала» является Персия, там оно звучит как «пийале». Пиала относится к одной из наиболее древних видов посуды. Это глубокая полусферическая чаша без ручки, в которой подают чай и супы. Она является идеальной для роскошного восточного застолья, где блюд — невероятное количество, и все хочется попробовать. Вот в пиалах и подают разные порционные кушанья. Узбекский чайный сервиз — удовольствие особого толка. Неземное наслаждение — пить из небольших пиал, расписанных тонкими линиями и восточными узорами, одновременно смакуя неспешную восточную беседу.

К большой узбекской тарелке - *ляган* в восточных семьях особое отношение. Так, чем дороже гость, тем более яркий и богатый ляган ставится на стол. Его наполняют разными угощениями: это может быть плов, конфеты, кондитерские изделия или разломанные вкусные лепешки.

Прежде ляган использовали только для свадебного стола или других торжественных случаев. Если в лягане подают плов, в тарелки его не перекладывают — сотрапезники едят из керамической красоты руками или при помощи столовых приборов. В наше время он стал повседневной посудой для семейного обеда. Иногда в лягане подают лепешки, которые не разрезают, а разламывают руками. Также его используют для подачи восточных сладостей,

сухофруктов и выпечки. Ляганы могут иметь плоскую форму, а также бортики, расположенные к основанию под разными углами. Диаметр ляганов варьируется от 0,1 до 0,3 м. Они могут иметь самую разную форму: квадрат, круг, овал.

Существует ряд блюд, внешне напоминающих ляган, но отличающихся от него названием. В это название всегда входит в той или иной форме слово «товок». Оно как раз и означает в буквальном переводе «чашу» или «блюдо»:

- *Ним-товок* – переводят как «частично открытую емкость». Внешне это похоже на

крупную миску с относительно скромными бортами (рисунок 1).

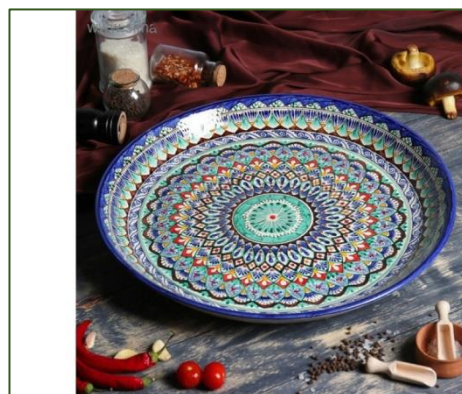


Рисунок 1 "Ним-товок"



Рисунок 2

- *Товокилабгардон* – принято переводить как «блюдо с выгнутыми краями». И в самом деле, по периметру оно чуть-чуть вывернуто (рисунок 2).

- *Порум-товок* — плоская посуда,

предназначенная для хлеба и кондитерских изделий (рисунок 3).

- Еще в Андижане и в Ферганской долине в целом часто используют *дам-товок*. Это блюдо, которое одновременно имеет и функцию крышки. В основном оно нужно не для подачи кушаний на стол, а для выкладки отдельных ингредиентов. Зайдя на узбекскую кухню, часто можно увидеть, как повар кладет в дам-товок отваренные мясные кусочки (рисунок 4).



Рисунок 3



Рисунок 4

Кроме общей классификации узбекской посуды, важно знать и другие нюансы. Роспись посуды очень удивительна. Причем в каждой местности выделяют свои узоры. В Узбекистане производятся и используются фарфоровая, фаянсовая и керамическая посуда. В традиционной чайхане можно увидеть фарфор и фаянс со знаменитым узором пахта на тарелках. Пиалы, чайники и большие блюда для фруктов также выполнены в стиле пахтагуль. Чаше используются синие цвета, реже – черные и красные, и совсем редко – зеленая цветовая гамма. Виды росписи керамики:

Хорезмская керамика (рисунок 5)

Одна из самых древних керамических школ Средней Азии – хорезмская. Роспись не перепутать ни с чем: посуду плотно покрывают витиеватыми



Рисунок 4

сложными узорами с горизонтальными каёмочками по краям. Глазурь наносится густым слоем, благодаря чему орнаменты кажутся объёмными и рельефными. Рисунки напоминают о пышном декоре мечетей или дворцов. Преобладают голубые и синие оттенки – цвета неба, воды и счастья.

Хорезмские кувшины – это практически древние термосы. По старинной технологии их плотно покрывают толстой глазурью изнутри, а снаружи заливают частично. В итоге содержимое охлаждается очень долго.

Гиждуванская керамика (рисунок 6). Ещё один древний гончарный центр – город Гиждуван. Местная посуда очень лёгкая, пористая и толстостенная при этом. Для росписи используются краски жёлтых и коричневых оттенков, разбавленные зелёными и синими деталями. Узоры и линии на гиждуванской посуде расплывчатые. Мастера используют только натуральные красители, в состав которых входит зола растений, например, верблюжьей колючки.

Для керамики используется исключительно белая глина, которая привозится из Гозлика (окрестности [Бухары](#)). Чтобы поверхность изделий не потрескалась, в глину подмешивается камышовый пух. В процессе обжига пух полностью выгорает, образуя тем самым микрополости. Они требуются для расширения материала при сильном нагревании.



Рисунок 5

Композиция узора блюд и ляганов состоит из центральной части и окружающей ее орнаментальной обводки. Края ляганов обводятся вначале узкой каймой, следующая бывает более широкой и украшается рисунком.

В центральной части блюда обычно помещается ведущий элемент декора: большой цветок или птица. Все оставшееся вокруг пространство заполняется растительными мотивами. Очень редко используются геометрические мотивы, но такие изделия смотрятся не менее привлекательно.

Мастера любят помещать в центре изображение птиц. Чаще это упрощенный рисунок павлина или павлиний хвост, но также широко используются мотивы “белая птица”, “белый лебедь”, “сова”. Интересно то, что птица зачастую напоминает цветок, что является одной из характерных особенностей гиждуванского рисунка.

Риштанская керамика (рисунок 7) Небольшой городок Риштан расположенный на юге Ферганской долины, на сегодня один из самых крупных в Средней Азии центров гончарного промысла, Его с чистой совестью можно назвать столицей керамистов Узбекистана и всего среднеазиатского региона.



Рисунок 6

Развитию художественного ремесла способствовала сама природа. В регионе не было проблем с добычей глины такого исключительного качества, что местные мастера даже не подвергали её особой обработке. Все сырье для производства керамической посуды мастера добывают здесь же. Не зря само название города "Риштан", произошло от древнего

согдийского слова «Раш» («Руш», «Руши») — "красная земля": по месторождению гончарной глины *хоки-сурх*, имеющей красноватый оттенок.

А растущие поблизости травы годились для изготовления глазури изумрудно-бирюзового цвета. Неудивительно, что в истории Риштана бывали периоды, когда всё мужское население поголовно осваивало профессию гончара! Сформировались целые поколения мастеров, столетиями совершенствующие традиционный рецепт глины и красок, не без добавления своих секретных компонентов, конечно.

У керамики этого региона Узбекистана есть свои характерные особенности. Посуда очень тонкая и мелодично звенит от шелка по краю. Цветовая гамма представлена всеми оттенками синего и бирюзового. Орнаменты на пиалах несут сакральный смысл. На дне рисуется точка, символизирующая рождение человека. Далее симметричными штрихами отмечаются основные этапы жизни: рост, учёба, работа, женитьба, потомство. Смерть не означает конец жизни на земле, поэтому по краям тарелки или пиалы пускают орнамент, символизирующий продолжение человека в его правнуках. Иногда в чередке узоров можно различить отдельные предметы. Скажем кувшин говорит о гостеприимности, гранат – об изобилии, рыбки – о чистоте и богатстве, птицы – символ свободы, а ножи – оберег от зла.

В Риштане кустари-гончары изредка кладут в глину камышиный пух либо птичье перо. Образующиеся при последующем обжиге пустоты облегчают готовые емкости и обеспечивают подобие эффекта термоса.

В окрестных предгорьях собирают и травы, пепел которые входят в состав иошкоровой глазури, которая и определяет основную цветовую гамму здешней керамики - бирюзовый и синий цвета на белом или голубом фоне.

Для получения ишкоровой глазури: собирают одноименное растение; сжигают его; обжигают золу при температуре свыше 1200 градусов, чтобы появились кристаллы; перемалывают кристаллическую золу; смешивают ее с кварцевым песком; добавляют небольшое количество муки и раздробленную белую гальку. Зеленый окрас глазури придает медь, а для получения синего цвета используют кобальт. Олово кладут не для окрашивания, а с целью упрочить саму посуду.

В Риштане с древнейших времен была разработана уникальная технология создания керамических изделий. Риштанская керамика отличается высокими технологическими и художественными качествами: начинается все с глины - для начала глину отбивают, чтобы она стала более пластичной, сразу вспоминается работа с тестом. Готовая к работе глина закладывается в специальную форму и на станке за пару минут превращается в блюдо, вернее в полуфабрикат, с которым дальше будут работать художники и мастера по обжигу. После высыхания полуфабрикаты попадают в руки художников. За работой по росписи можно наблюдать бесконечно, ибо это настоящее волшебство. Основа рисунка сначала наносится карандашом, а потом уже все приобретает цвет. Авторство работ не подписывается, но если присмотреться, то видно, что у каждой художницы, а здесь работают в основном женщины, свой стиль и своя цветовая гамма. Дальше в дело вступает гончарная печь. В ней керамика доходит до готовности.

Изготовление традиционной узбекской керамики – это сакральное действие. Как правило, в мастерских работают все члены семьи, подмастерьев со стороны берут крайне редко. Гончар в процессе лепки передает изделию свою энергию, поэтому обязательно напевает, определённые песни и читает молитвы. Настоящая узбекская керамика ручной работы – это произведение искусства и предмет древнейшего художественного промысла с долгой историей.

Узбекские ремесленники достигли высшего мастерства в своем деле, они передают секреты из поколения в поколение и создают настоящие произведения искусства, радующие глаза и улаждающие душу. Корни узбекского рисунка берут начало из его самобытной культуры. Эта культура росла на обычаях и традициях древних народов, населявших Среднюю Азию. Изначально прямое назначение рисунков было очень даже практичным, они помогали изгонять злых

духов. Но чем больше находилось творцов, тем разнообразнее становились сюжеты. С развитием прикладного искусства и ремесел рисунок проникает во все сферы жизни, становясь отличительным атрибутом народа. Частичка души народа и культурное разнообразие, сделали эти рисунки такими неповторимыми и уникальными. Глубокий смысл, открывающий тайны прошлого, вместе с уютными характеризующими повседневный быт вещами, вот что делает узбекское творчество таким интересным и запоминающимся на века. В основе орнамента скрывается изображение простых вещей. Посуду с традиционным национальным колоритом очень любят иностранцы. Туристы с удовольствием посещают гончарные мастерские, выслушивают интереснейшую информацию от местных уст, которую не найдешь в интернете, и привозят домой из узбекского путешествия редкостные чайники, сервизы, кувшины и ляганы. Ценность народной культуры велика и очень важна, т.к. включает в себя самобытность и уникальность исторического, духовного и социального опыта в жизни каждого человека. Сохраняя культурное наследие – мы оставляем его своим потомкам!

Список литературы:

1. Национальная посуда из Узбекистана. – Текст : электронный // Странствия по Центральной Азии: [сайт]. – 2020. – URL: <https://centralasia.club/uzbekistan/natsionalnaya-posuda> (дата обращения: 01.03.2023).

2. Риштанская расписная керамика. – Текст : электронный // Регистан : интернет магазин восточных товаров и продуктов : [сайт]. – 2023. – URL: <https://uztovar.ru/shop/folder/rishtanskaya-raspisnaya-keramika> (дата обращения: 01.03.2023).

3. Характеристика и виды узбекской посуды. – Текст : электронный // vПлатье.ру : [сайт]. – 2023. – URL: <https://vplate.ru/posuda/uzbekskaya> (дата обращения: 20.03.2023)

4. Узбекская посуда. – Текст : электронный // Узбекистан. Гид по стране : [сайт]. – 2023. – URL: <https://uzbekistaninfo.ru/uzbekskaya-posuda> (дата обращения: 28.02.2023).

5. Энциклопедия «Керамика». Гончарное ремесло. История керамики. – Текст : электронный // Keramika.Peterlife.ru : [сайт]. – 2015. – URL: <http://www.keramika.peterlife.ru/enckeramiki/84143.html> (дата обращения: 22.02.2023).

6. Бухара. Узбекская керамика : ляганы, касы, пиалы. Гиждуван. Риштан. Самарканд. Хоразм. – Текст : электронный // LiveJournal — популярный сервис для ведения блога и развития сообщества : [сайт]. – 2020. – URL: <https://iqmena->

livejournalcom.turbopages.org/iqmena.livejournal.com/s/148297.html(дата обращения: 25.02.2023).

«Деревянные кружева Костромы»

*Авторы: Баланда Виктория Руслановна,
Кукушкина Вера Евгеньевна студентки 3 курса
Научный руководитель: Баландина Нина Ивановна
ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»*

На протяжении всей своей истории Кострома была преимущественно деревянным городом. Даже к началу 20 века в городе насчитывалось около 3000 деревянных домов и 360 каменных.

Дерево – наиболее доступный и дешевый материал в нашей лесной полосе – обладает двумя недостатками: горит и поддается к гниению. Поэтому в Костроме обычно самые старые деревянные дома не старше 150 лет, однако, есть несколько домов, возраст которых приближается к 200 годам.

В середине 19 века Кострома представляла собой город, построенный в стиле классицизма, но на окраинах, где ютился простой люд – ремесленники, крестьяне, отставные солдаты, - строились обыкновенные крестьянские избы. Крестьянская изба современного типа того времени отличалась от более поздней тем, что крыша укреплялась на самцах, а не на стропилах.

Самцы – это треугольное продолжение торцовых стен срубной постройки.

Стропила – это суцая система скатной крыши, состоящая из наклонных стропильных ног, вертикальных стоек и наклонных подскоков.

Резное украшение дома очень скромное и традиционное. Верх наличника представляет собой характерный для народного искусства городковый орнамент, состоящий из нескольких зубчатых досок, положенных одна на другую в виде ступенек. Причелины (доски, идущие вдоль скатов крыш со стороны фасада) дома также украшены зубчатым орнаментом, наложенным на гладкую доску.

Большинство усадеб людей высшего сословия представляли из себя деревянные постройки, часто замаскированные под камень, благодаря оштукатуренной поверхности наружных стен и украшению их лепным декором.

Декоративные элементы классицизма – портики с колоннами, пилястры, рустовка стен, балясины, лепные украшения карнизов, наличников окон – применялись как в деревянных зданиях, так и в каменных.

Наличники разделяются на 5 групп.

I группа – эта группа наиболее старая из сохранившихся, в них чувствуется влияние классицизма и каменной архитектуры. Наличники этой группы могут быть украшены впалой или выпуклой резьбой.

II, III, IV, V группы – развитие этих наличников настолько сложно, что трудно отнести наличник к той или иной группе. Например, наличник «полотенце» можно отнести и ко второй, хотя это не сразу заметно. В наличниках 2 и 3 группы узор может развиваться вверх от «крыши» - верхней горизонтальной доски.

5 группу составляют наличники типа барокко. Существуют и более простые виды украшения резьбой.

Другой элемент – «колесо», или «солнце» - также был широко распространен по всей средней полосе и северу России. Он встречается на наличниках, причелинах деревянных домов и церквей, прялках 18 века.



А что бы поближе познакомиться с этой сказочной красотой, пройдемся по улицам города Костромы. Улица Покровская, а ныне, Энгельса. Дом Шиповых. Удивляемся и восхищаемся его архитектурой. Резные наличники, большие колонны, которые переносят нас в Античную Грецию, в Храм Афродиты – богини красоты и любви.

Но это типичная деревянная усадьба, построенная в первой четверти XIX в, выполненный в стиле ампир. Впервые упомянуто в документах за 1819-1826 гг, как принадлежавший дом гвардии прапорщицы К.Г.Шиповой, позже в 1887 году было приобретено для училища слепых «ведомства И.Марка». С деревянным домом Шиповых оно соединено кирпичным переходом.



Дом деревянный, одноэтажный с каменным полуэтажом, антресолями, по оси посадами – портик с 6-ю дорическими колоннами. Высокие окна заключены в рамочные наличники со строгими, резными орнаментами.

Остановимся у дома номер 27(25). Дом Большакова Л.А.

Один из интереснейших деревянных домов Костромы начало 20 века в стиле модерн, выстроено гражданским инженером Л.А.Большаковым, исполнявшим в 1899-1911 гг. обязанности губернского архитектора, а затем губернского инженера, по его собственному проекту.

Основа декора фасадов дома составляют различная тесовая обшивка с фигурными концами тесин, наличники окон со сквозной резьбой в навершиях. Навершия – это верхушка какого – либо наличника.



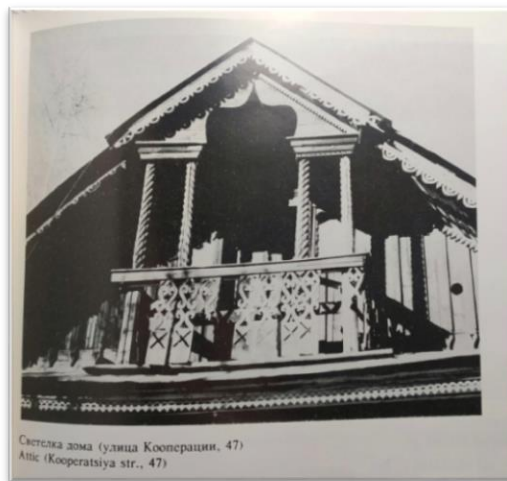
Рисунок Дом Большаковых (Училище слепых)

Башня отличается узкими стрельчатыми окнами и филенчатой разделкой стен. Уникальный характер имеет металлическая кованая ограда дома в стиле модерн. Она состоит из отдельных пик между «прозрачными» столбиками с кругами вверху и замечательными по рисунку воротами, напоминающими экзотическую бабочку с раскрытыми крыльями со стороны улицы и двора.

А вот еще одна городская усадьба. Дом номер 21\57. Характерный пример небольшой городской усадьбы Костромы второй половины XIX в., выполненный в духе «ропетовщины» - демократического варианта русского стиля, близкого народному зодчеству. В конце XIX- начале XX в. Дом расширен пристройкой и заново отделан. Оба здания – главный дом и флигель – деревянные, одноэтажные, с мезонином, обшиты тесом. Особенно нарядны различные наличники прямоугольных окон с фигурными резными колонками или пилястрами, сквозной резьбой подоконников и наверший. В левой части главного фасада устроено парадное крыльцо с навесом на столбиках и двупольными дверьми, имеющими фигурные филенки.

Филенки – означают декоративный элемент, часть поля станы, имеющие заглубленное обрамление.

Улица Кооперации, 47 Дом жилой, возведен около 1892 г., хотя не исключено, что в основе оно относится к более раннему времени и в 1860-х гг. принадлежало протоиерею церкви Воскресения на Дебре Петру Аскаронскому.



*Скелетка дома (улица Кооперации, 47)
Attic (Kooperatsiya str., 47)*

Одноэтажный рубленый «в обло» и обшитый тесом дом. Главный посад в 3-и окна, обшитый тесом «в елочку», имеет симметричную композицию с высоким треугольным фронтом. Окна украшены наличниками и сандриками с ажурным пропильным орнаментом. Самый нарядный элемент фасада – балкон, огражденный плоскими резными перилами; балкон завершен треугольным полуфронтончиком. Скорее всего хозяева дома любили выходить ранним утром, или встречать закат, на балкон, чтобы полюбоваться дивными красотами Волги.

В обло – фрагмент постройки фундамента, для этого специально заготавливают бревна с выемками, для надежного сцепления друг друга.

Сандрик – архитектурный элемент, профилированный карниз над наличником. Отвод дождевой воды.

А теперь перенесемся в деревню Асташово, Чухломский район. Перед нами величественная усадьба М.С.Сафонова.



Усадьба местного уроженца Мартьяна Сафоновича Сафонова, составившего состояние на строительных подрядах в Петербурге, была построена для его второй жены Е.А.Добровольской в кон.19-нач.20 в. Сказочный терем Асташово окружал несколько прудов, был разбит фруктовый сад, к дому вела липовая

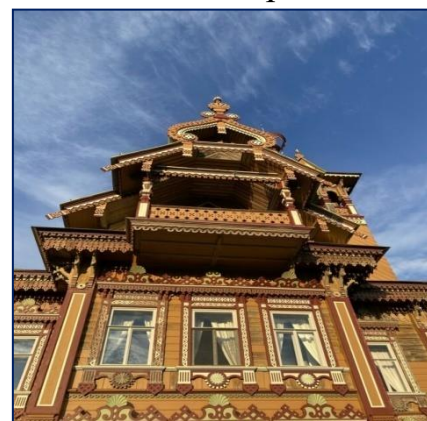
аллея.

Усадьба Асташово необычна тем, что сочетает в себе архитектуру изысканной загородной дачи со строительными решениями, типичными для крестьянской избы.

Особенно выразительно дом выглядел с юго-западной стороны. Его фасад выделен в центре крупным ризалитом, над которым возвышается своеобразная стела – теремок с балконом.

Также возвышается ярусная башня, увенчанная невысоким шпилем. Облик северного посада определяет большая двухэтажная веранда, украшенная резьбой и цветом.

Детали фасадного декора, выполненные с использованием пропильной и объемной резьбой, были выкрашены в синий, зеленый и красные цвета и рельефно выделялись



на фоне стен, покрытых охрой. Прямоугольные окна обрамлены резными наличниками, несущими сложные фигурные навершия.

Наибольшее развитие народная резьба получила к концу 20 века. Украшались все детали дома, которые можно покрыть резьбой: Балкончики, карнизы, наличники. Так же получили свое развитие и другие виды украшения: кружевные дымники, решетки над парадным входом и водосточные трубы. Все это создавало сказочный образ кружевной нарядной Костромы.

Современная архитектура отошла от деревянного украшения зданий и домов, но не стоит закрывать дверь в прошлое, а наоборот нужно раскрывать, помнить и изучать искусство деревянной резьбы.

Список литературы:

1. Булавин Е.А., Фотоальбом «Деревянное кружево Костромы», англ.яз Никулина Л.В., фотографии Булавин Е.А. и Сыромятников А.Н., ИИП «Кострома».
2. Кондратьева И.Ю., Щеболева Е.Г., Памятники архитектуры Костромской области выпуск 1, Издательско-полиграфическое предприятие «Кострома», 1996, г. Кострома, ул. Самоковская, 10.
3. Кондратьева И.Ю., Щеболева Е.Г., Памятники архитектуры Костромской области выпуск 4, Чухлома Чухломский район, 2004г.,г.Кострома, ул. Самоковская, 10.

«Культурное наследие родного края: Ивановская область.

Пешком по городу Шуя»

Экскурсионный маршрут с анимационной программой

Автор: Батманова Валерия Денисовна

Научный руководитель: Забелина Наталья Владимировна

ГБПОУ ИО «Ивановский колледж культуры»

В настоящее время на туристском рынке популярны так называемые туры выходного дня, когда небольшая группа туристов выезжает на выходные в другие города своего края или в один из соседних регионов, поэтому возрастает актуальность коротких региональных и межрегиональных экскурсионных маршрутов и программ. Востребованность интерактивного экскурсионного маршрута возрастает, особенно в выходные и праздничные дни, при обслуживании групп численностью от 15 до 50 человек. В последнее время с появлением семейного туризма могут приниматься индивидуальные заявки на обслуживание от 2 до 5 человек.

Данный проект разработан для ознакомления подрастающего поколения с богатым культурно-историческим наследием Ивановского края с целью духовно-нравственного развития и воспитания личности.

Экскурсионный маршрут с анимационной программой интересен по содержанию, а его временная продолжительность (4-5 ч.) может быть сокращена до нескольких часов. Маршрут начинается встречей гостей аниматорами в костюмах 15-18 веков, купца и историка, приветствием гостей, исполнением хороводной песни и приглашением на экскурсию по городу. На интерактивной программе каждый турист может ответить на вопросы викторины, пройти мини квест-игру, вообразить себя художником и нарисовать пейзаж, поучаствовать в небольшой театрализации, познакомиться с основными ремеслами города, а на мастер - классе попробовать сделать сувенир своими руками.

Шуя известна с середины XIV века как вотчина князей Шуйских. Впервые упоминается в летописях в 1393-94 гг. как значительный населённый пункт Нижегородского княжества. С 1403 г. известна фамилия князей Шуйских, образованная от названия селения. Название по расположению селения при впадении р. Шуя в Тезу (левый приток Клязьмы); гидроним Шуя — «болотистая река» (финское «болото, река, ручей»).

Первое документальное свидетельство о городе Шуе относится к 1539 году. Под этой датой Шуя упоминается в Никоновской летописи среди городов, разорённых казанским ханом Сафа-Гиреем, и именно от неё город ведёт своё летосчисление. До этого город был известен под названием Борисоглебская слобода, в честь расположенной в нём церкви Святых Бориса и Глеба. Первое документальное свидетельство о Шуе относится к 1539 году. Под этой датой Шуя упоминается в Никоновской летописи среди городов, разоренных казанским ханом Сафа-Гиреем. Однако есть основания предполагать, что город существовал уже в середине 14 века в составе Суздальско-Нижегородского княжества.

С 1403 года упоминаются князья Шуйские, которые владели городом на протяжении почти 200 лет. Род Шуйских ведет свое начало от Василия Кирдяпы – одного из Суздальских князей. Представителем этого рода был Василий Иванович Шуйский – последний царь из рода Рюриковичей (годы правления 1606-1610), после него на Российский престол взошла династия Романовых. Как повествуют легенды, Василий Шуйский часто навещался в свою вотчину, чтобы поразвлечься соколиной охотой. В селе Мельничном (ныне окрестность Шуи), по преданию, похоронена дочь царя княжна Анна. В Шуйском кремле (ныне территория пл. Союзной) были осадные дворы, принадлежавшие князю И.И. Шуйскому, князю Д.М. Пожарскому и др.

Внимание царствующих особ к городу не ослабевало на протяжении многих веков. Иван Грозный во время похода на Казань в 1549 году посетил Шую и в 1565 году включил её в числе других 19 городов в состав опричнины в 1565—1572 годах, объявив своей собственностью. Затем в 1572 году по духовной грамоте Ивана Грозного Шуя в числе прочих городов перешла в наследство его сыну Фёдору. В грамоте сказано: «а благословляю и даю сыну моему Феодору золотой крест, город Шую и прочия города». В 1576 году Иван Грозный пожаловал городу Шуе «земли под новые дворы, мельницу и из поместных земель около Шуи города и посаду на все четыре стороны по 10 десятин длинных со всеми угодьями животине на выпуск».

В 1722 году по пути в Персидский поход в Шуе побывал Петр I. Он остановился в городе, чтобы приложиться к местной святыне – чудотворной иконе [Шуйско-Смоленской Божией Матери](#). Икона была написана шуйским иконописцем в 1654-1655 годах, когда в городе свирепствовала моровая язва. Вскоре после написания иконы эпидемия прекратилась, а образ Божией Матери явил чудодейственные исцеления больных. Петр I тоже избавился от недуга и хотел увезти чудотворную икону в Санкт-Петербург. Горожане, узнав об этом, упали перед царем на колени и умолили оставить Небесную Покровительницу и Заступницу города в Шуе на своем месте в Воскресенском храме.

В 1729 году в Шуе некоторое время жила дочь Петра I царевна Елизавета, которая любила охотиться в окрестных лесах.

Побывал в Шуе и еще один наследник престола. В 1837 году, путешествуя по России в сопровождении известного русского поэта В.А. Жуковского, Шую посетил будущий император Александр II. Познакомившись с достопримечательностями города, цесаревич удостоил своим посещением дома наиболее знаменитых горожан – богатейших купцов Посылиных и Киселевых.

Развитию промышленности и торговли в Шуе способствовало удобное положение города на судоходной реке Тезе. Тут проходил знаменитый торговый путь, где купцы и торговцы со всего мира предлагали свою продукцию, где они останавливались на постой, где некоторые из них жили и вели свою хозяйственную деятельность. В огромном процветающем Шуйском уезде сосредоточилась вся торговля иностранными товарами, пряжей и ситцем. В Шуе имелся большой гостиный двор (на месте современного Гостиного двора). Торговать в Шую приезжали иногородние и иностранные купцы – в 1654 г. в гостином дворе была лавка английско-архангельской торговой компании, привозившей товары из Архангельска. В это же время Шуя славилась ярмарками.

С давних времён развивался в Шуе текстильный промысел - изготовление льняных тканей. Шуя стояла у истоков текстильной промышленности Ивановского края. Ткачество холстов производилось во многих крестьянских избах и в домах посадского населения города Шуи на деревянных ткацких станах. С середины XVIII века в Шуе появились ткацкие полотняные мануфактуры. В 1755 году купец Яков Игумнов открыл первую полотняную мануфактуру, в доказательство чего ему был выдан на устройство фабрики из шуйской воеводской канцелярии билет.

Однако уже к концу 18 века всемирный рынок завоевывает хлопок. Шуйские купцы - династия Киселевых - были первыми предпринимателями, кто наладил поставку хлопчатобумажной пряжи из Англии не только в Шую, но и ее окрестности. Параллельно Киселевым быстро развивались фабрики купцов братьев Посылиных. Продукция посылинских мануфактур была удостоена большой золотой медали на Первой Всероссийской выставке мануфактурной промышленности в Санкт-Петербурге в 1829 г. "Этот купеческий дом в Шуе искони богатый, расчетливый и настойчивый в исполнении задуманных предприятий, имеет все средства вещественные и невестественные, чтоб сделать свою прядильную фабрику одним из первых заведений в государстве", - так русский писатель Дмитрий Шелехов в середине 19 века отзывался о тех, кто стоял у истоков шуйской текстильной промышленности.

В 1781 г. российская императрица Екатерина Великая издает указ об образовании Владимирского наместничества и утверждает герб города Шуи. Старинный герб Шуи представлял собой щит, разделенный на две части. В верхней части стоящий на задних лапах львиный леопард - символ губернского города Владимира; в нижней части - "на красном поле брус мыла, означающий славные находящиеся в городе мыльные заводы". Действительно, мыловарение было самой древней промышленностью города Шуи, первое упоминание о них находим в писцовой книге Афанасия Векова 1629 г. Уже в 16 веке определился промышленный характер города Шуи. Наряду с мыловарением другим старинным промыслом Шуи был овчинно-шубный. Он особенно процветал в 16-17 веках, поэтому царя Василия Шуйского в народе называли "шубником".

С давних времен развивался в Шуе текстильный промысел - изготовление льняных тканей. Ткачество холстов производилось во многих крестьянских избах и в домах посадского населения города Шуи на деревянных ткацких станах. С середины 18 века в Шуе появляются ткацкие полотняные мануфактуры, самая первая мануфактура купца Якова Игумнова была открыта в 1755 г. Однако уже к концу 18 века всемирный рынок

завоевывает хлопок. Шуйские купцы - династия Киселевых - были первыми предпринимателями, кто наладил поставку хлопчатобумажной пряжи из Англии не только в Шую, но и ее окрестности. Параллельно Киселевым быстро развивались фабрики купцов братьев Посылиных. Продукция посылинских мануфактур была удостоена большой золотой медали на Первой Всероссийской выставке мануфактурной промышленности в Санкт-Петербурге в 1829 г. "Этот купеческий дом в Шуе искони богатый, расчетливый и настойчивый в исполнении задуманных предприятий, имеет все средства вещественные и невещественные, чтоб сделать свою прядильную фабрику одним из первых заведений в государстве", – так русский писатель Дмитрий Шелехов в середине 19 века отзывался о тех, кто стоял у истоков шуйской текстильной промышленности.

Городок Шуя выглядел модным и архитектурно прогрессивным, и по столичным меркам весьма привлекательным для жизни. Одним из первых в России в этом городе появились модные архитектурные стили, усадебные и купеческие дома. Именно в городе Шуя было сосредоточено русское дворянское купечество и появились одни из первых в стране ткацкие промышленные производства и мануфактуры. Знаменитые на весь мир шуйские ситцы и по сей день пользуются популярностью и секрет производства их держится в огромном секрете.

Шуя всегда была связана с российской культурой. Шуйское духовное училище, одно из старейших в России, закончил [Иван Владимирович Цветаев](#), создатель московского Музея изящных искусств (ныне ГМИИ им. А.С. Пушкина, знаменитая "Волхонка", отец выдающейся поэтессы "серебряного века" Марины Цветаевой). Шуя – родина [Константина Бальмонта](#), замечательного лирика, "стихийного гения" русской поэзии, который по праву считается зачинателем русского символизма. В шуйской земле покоятся все предки поэта, здесь сохраняются в неизменном историко-культурном ландшафте XIX — начала XX века дом поэта, здания гимназий, где он учился и другие мемориальные места (парк, территория усадьбы родителей и т. д.).

Шуя привлекала не только царских особ, но и внимание известных русских писателей и поэтов. Наш город упоминается в произведениях Н.А. Некрасова, П.И. Мельникова-Печерского, Л.Н. Толстого, В.А. Гиляровского К.И. Чуковского, И.А. Бунина, М.Н. Загоскина, В.В. Маяковского, Н.А. Клюева, А.А. Ахматовой, а также имеющих "кровное" отношение к Шуйской земле Константина Бальмонта и Марины Цветаевой. Чем-то Шуя (название или сам город) их всех привлекала. Загадка Шуи пока не разгаданы. Одно

только можно сказать точно: Шуя - город особый, уникальный, другого такого нигде нет и уже никогда не будет.

Шуйское купечество сыграло важную роль в благоустройстве и создании архитектурного облика города. Силуэт Шуи определяли храмы. К 1917 г. в города было 20 церквей. Шедевром русского зодчества 1 половины 19 в. по праву считается комплекс Воскресенского собора с его всемирно известной 106-метровой колокольней – первой в Европе среди звонниц, стоящих отдельно от храмов, освященный во имя Воскресения Христова в 1799 г. Элегантная башня до сих пор остается самым высоким сооружением в Ивановской области. Ее шпиль возвышается над землей на 106 м. Пятиглавый собор, возведенный по канонам классицизма, достраивался еще несколько десятков лет.

В 1891 г. на третий ярус колокольни был поднят седьмой по величине колокол в России (весом 1270 пудов). Он был отлит в Москве на средства крупнейшего фабриканта М.А. Павлова. Так, в 1913 г. изящный архитектурный ансамбль пополнился входом с тремя главками. За 80 лет до этого, около храма была воздвигнута четырехъярусная колокольня.

До 1937 г. под сенью собора хранилась одна из наиболее почитаемых православных святынь – Шуйско-Смоленская икона Матери Божией, написанная в XVII в. После закрытия церкви чудотворный образ был безвозвратно утерян. Теперь на главный храмовый праздник привозят позднейший список старинной иконы из Николо-Шартомской обители. С 1991 г. Воскресенский собор является подворьем Свято-Николо-Шартомского мужского монастыря - шуйской православной обители, известной с 1425 г.

Одной из архитектурных жемчужин Шуи считается Покровская церковь, освященная в 1754 г. Храм, некогда имевший соборный статус, несколько раз перестраивался. Поэтому, в экстерьере здания отчетливо видны черты, присущие классицизму и традиционному русскому православному зодчеству. Особенно интересны формы колокольни. Первый ярус сооружения представляет собой усеченный четверик. Над ним возвышается восьмерик звонницы и еще один этаж с полукруглыми арками. Венчает конструкцию купол, из которого словно вырастает миниатюрный барабан с изящной луковкой. Дополнительный колорит сооружению придает сочетание синей окраски кровли и луковиц главного здания с бирюзовым колером аналогичных элементов колокольни.

Еще один замечательный памятник русского культового зодчества - храм Ильи Пророка, впервые освященный осенью 1881 г. Правда сегодня церковь выглядит совсем не так, как 90 лет назад. И виной тому вовсе не время. В 1924 г. культовое сооружение закрыли. С крыши здания низвергли

купола, а колокольню разрушили. В помещения храма разместился кинотеатр «Безбожник». Только в 2009 г. сооружение передали епархии. Восстановительные работы продолжаются по сей день. Уже вернулись на свое законное место главки, увенчанные крестами, а два года назад на звонницу были водружены колокола. В скором будущем Ильинская церковь обретет свой первоначальный облик.

Церковь Александра Невского при Духовном училище была построена в 1884 г. на средства местного фабриканта В.К. Рубачева. Примыкала к училищу с северной стороны. Позже был пристроен придел Федора Трихины и колокольня в три яруса. Церковь имеет архитектурные черты эклектического стиля — русского и классицистического. В основе композиции лежит четверик, к которому примыкает апсида и западный притвор. Фасады здания венчаются треугольниками. В качестве декора выступают арочные окна, массивные наличники со «щепцом», угловые лопатки, профилированные карнизы с «зубчиками». В 1920 г. церковь была закрыта и служила помещением для спортзала. Колокольня, богатый внутренний декор до наших дней не уцелели. Святыня была возвращена верующим в 90-ые гг. 20 в.

Шуя являлась центром ткацкой промышленности и торговли, зажиточным городом купцов и успешных фабрикантов и это повлияло на архитектуру города.

Роскошный усадебный комплекс, возведенный в конце XIX в. для семьи богатого промышленника М. Павлова. Удачливый негодичант и рачительный хозяин нескольких предприятий не жалел средств на благотворительность, но потратил немало денег и на строительство собственного особняка. Главное здание усадьбы больше напоминает небольшой дворец. Год постройки около 1880. Это двухэтажный дом принадлежит к числу редких для провинциальных городов зданий дворцового типа. Яркое произведение архитектуры периода эклектики, сочетающее ренессансно-барочные формы с элементами классицизма... Декор фасада сочетает в себе элементы пышного барокко и торжественного классицизма.

Композиционным ядром внутренней планировки служит парадная лестница, расположенная в центре здания. Ступени и балясины трехмаршевой лестницы вытесаны из серого мрамора. В доме-дворце находятся мраморные статуи и зеркала из венецианского стекла, сохранившиеся со времен постройки. Интерьеры помещений не менее великолепны. Здесь есть все – и прекрасный паркет, и мозаичные панно, и ажурная лепнина, и восхитительные люстры.

Зрительный зал салонного типа на втором этаже особенно торжественен, обладает великолепной акустикой. Исключительно пышно украшен потолок зала, покрытый лепным растительным орнаментом.

Сегодня в здании располагается культурный центр. Культурный центр «Павловский» расположен в главном доме фабриканта М.А.Павлова.

В залах культурного центра «Павловский» проходят Бальмонтские чтения, научно-практические конференции, выставки, экскурсии, мастер-классы, фестивали, вечера и концерты классической музыки, на которых выступают самодеятельные и профессиональные артисты Российской Федерации, а также дальнего и ближнего Зарубежья, и др.

Архитектурным изыском можно полюбоваться на Театральной улице – здесь находится исторический особняк, привлекающий взгляд колоритным желто-белым оформлением фасада. Здание, возведенное в последней трети XIX в., принадлежало семье богатого купца Дудкина. Согласно модным тогда архитектурным тенденциям, особняк декорирован в стиле позднего классицизма. Над карнизом с парадной стороны дома возвышается аттик с пилястрами, наличники окон украшены ажурной лепниной.

Дом купца А. Носова - шикарный дом был построен зажиточным купцом в 1830 г. Здание выполняло роль доходного особняка, который сдавался для проведения юбилеев, свадеб и прочих праздников. Дом несколько раз перепродавался. В 30-ые гг. 20 в. в здании располагался комиссариат НКВД, позже — детский садик, который находится здесь и по сей день. Сегодня дом купца Носова — одно из самых красивых зданий города, представляющее собой яркий образец классицизма. Главный фасад украшается коринфским портиком, лепниной, символически изображающей рога изобилия, растительными орнаментами и венками. На доме на центральной арке установлен мемориальный знак жертвам политических репрессий.

Усадьба Небурчиловых построена фабрикантом Небурчиловым на высоком живописном берегу Тезы, возле самого рыбного места, которое до сих пор именуется Небурчиловской ямой. Здание считалось по тем временам необыкновенным, выстроенным в стиле модерн. Рядом располагался удивительный парк с высаженными кедрами, липами, туями и со стеклянной беседкой для чаепития. В советское время здесь расположился санаторий для детей, но должного ухода за домом никто не осуществлял. Усадьба быстро пришла в упадок. В 21 в. некогда пышный особняк представлял собой весьма плачевное явление. Но в это же время ее выкупил один бизнесмен, отреставрировал и превратил в очень привлекательную гостиницу для отдыха вместе с банькой, охотой, рыбалкой и вкусной домашней кухней.

Усадьба богатейших на то время купцов Посылиных представляет собой крупный архитектурный комплекс, который формировался на протяжении 18-19 вв. Все здание выдержаны в эклектичном стиле. В состав усадьбы входят новый и старый дом, жилой флигель, два хозяйственных флигеля, ворота. На данное время в старом доме находится Центр детского творчества.

Дом Маурцева представляет собой яркий пример провинциального модерна с элементами неоклассицизма, которые наблюдаются в декоре здания. Он был возведен в 1917 г. как кирпичное двухэтажное здание с подвалом. Сегодня на первом этаже располагается просторный торговый зал и подсобные помещения.

Киселёвская больница была построена в 1843 г. на средства двух Купцов Дмитрия и Ивана Киселевых в честь их деда и отца, скончавшихся от холеры. Кроме того, братья выделили средства на ее содержание и зарплаты сотрудникам. Больница была построена по типу городского особняка в стиле классицизма. Главный корпус является двухэтажным зданием, к которому примыкали одноэтажные флигели, где располагались анатомическая комната, прачечная, баня, кухня. Сегодня больница находится в заброшенном состоянии, но считается ценным памятником архитектуры и культуры города.

Народный дом Благородного собрания - общественное здание было построено в 1901 г. на средства купца первой гильдии И.И. Попова. Первоначально выполнял роль Народного дома. В советские времена здесь располагался Городской дом культуры (1951 г.). Здание имеет правильную прямоугольную форму, является одноэтажным и разновысотным одновременно. Главный фасад украшен арочными оконными проемами, рельефными карнизами, ризалитами, треугольными фронтонами.

Дом Китаева был построен в первой половине 19 в. и принадлежал городничему Китаеву, который очень много сделал для благоустройства города — провел водопровод, электричество, открыл приемный покой и пр. Особняк представляет собой двухэтажное здание из кирпича, выстроенное в стиле позднего классицизма. Архитектурный ритм создает чередование прямоугольных и арочных окон, четное количество осей и «уличная» декоративная обработка главного фасада.

Мерные веса

В Шуе есть воистину уникальный исторический объект, подобных которому в таком хорошем состоянии нет во всей России. Речь про Мерные веса, или Важню. Здание достопримечательности расположено в центре города, рядом с Водонапорной башней, кинотеатром «Родина» и площадью Центральная. Точной даты строительства Мерных весов нет —

предположительно здание возникло на рубеже XVIII-XIX столетий. Основным назначением объекта было взвешивание возов с самыми различными продуктами, которые привозили сюда торговцы. Кроме того, Важня все время считалась так называемым Нулевым километром городка.

Шуйская водонапорная башня

С момента ввода в эксплуатацию осенью 1883 г., водонапорная башня являлась не только важнейшим инфраструктурным объектом, но и знаковой достопримечательностью города. И на это есть свои причины. Дело в том, что строилась она по чертежам знаменитого архитектора В.И. Шервуда – автора проекта здания Исторического музея в Москве. Академик боготворил русское зодчество и старался максимально использовать при проектировании своих творений элементы аутентичного стиля. От того-то, шуйский водоподъем похож сразу и на крепостную башню, и на восьмерик храмового барабана.

Музей города Шуя

Шуйские музеи располагают собраниями культурно-исторических ценностей, способными удовлетворить запросы самого взыскательного путешественника.

Музей Бальмонта

В одном из красивейших зданий – историческом особняке Городского собрания, размещены экспозиции литературно-краеведческого музея, носящего имя уроженца Шуйской земли К. Бальмонта. В нескольких выставочных залах демонстрируются экспонаты, рассказывающие о жизни и творчестве одного из лучших авторов Серебряного века русской поэзии.

Весьма интересна историческая часть экспозиции. В ней представлены оружейные и нумизматические раритеты, реконструкции Шуйского кремля и других зданий. Музей располагает прекрасными коллекциями живописи, редкого фарфора. Здесь можно полюбоваться, в частности, полотнами кисти А. Левитана, А. Маковского, И. Галкина.

Литературно-краеведческий музей Константина Бальмонта

Первый в России музей, отражающий судьбу, творчество и литературное наследие поэта Серебряного века К. Д. Бальмонта и раскрывающий историю его Родины – Шуйской земли.

Основой собрания является краеведческая коллекция. Традиционная ее часть – естественнонаучная коллекция, экспонирующаяся в отделе природы и представляющая посетителю образцы животного и растительного мира, а также насекомых, встречающихся в угодьях Шуйского района. В музее представлена уникальная зоологическая коллекция, интересная коллекция бабочек.

На основе богатейшего материала по истории города создана экспозиция «Шуя в истории государства Российского», которая освещает основные этапы развития провинциального города в контексте важных событий российской истории. Коллекции оружия, наград, военной формы рассказывают о ратных подвигах шуян. Наиболее ценной частью этой коллекции являются оружие, документы и личные вещи шуян – Героев Советского Союза, боевых генералов П.А. Белова, А.В. Горбатова, а также И.А. Лебедева - одного из создателей танка Т-34.

Художественная коллекция музея, сформированная и безвозмездно переданная в дар городу заслуженной артисткой РСФСР Е. Я. Мазуровой, включает в себя живописные произведения известных русских (Н. Шильдер, В. Маковский, И. Галкин и др.), советских и зарубежных художников, уникальные миниатюрные портреты, фарфор.

Самая молодая часть музейного собрания – коллекция материалов, связанная с жизнью и творчеством русского поэта-символиста Константина Бальмонта. В коллекции уникальные мемориальные предметы, прижизненные издания, документы и пр. В современной жизни музей – это один из важных центров духовной и интеллектуальной жизни города.

Музей стал площадкой для проведения значимых мероприятий, выставок, фестивалей, научных конференций с межрегиональным, общероссийским и международным статусом. На базе музея проводится Всероссийский литературный фестиваль имени К.Д. Бальмонта, Бальмонтские чтения, детский фестиваль поэзии «Солнечный эльф», региональные чтения по казуальной истории «Уездная старина». Здание музея расположено в непосредственной близости от исторической территории Шуйского Кремля, в центре города. Это создает условия для активного вовлечения исторических территорий в сферу музейной деятельности, что позволяет эффективнее использовать историко-культурные ресурсы города, органично вписать работу музея в туристическую деятельность.

2019 году около здания музея появился первый в России памятник всемирно известному поэту Константину Бальмонту. Важное в культурной жизни Шуи событие было приурочено ко дню рождения поэта. Автором композиции выступил ивановский скульптор, уроженец Шуи Игорь Бычков.

Шуйский историко-художественный и мемориальный музей имени М.В. Фрунзе

Музей представляет собой единый выставочный комплекс. Основная экспозиция «Время и судьбы» рассказывает о Шуе и шуянах периода к. XIX – н. XX века: показывает этапы застройки города, развитие образования,

духовной культуры, развитие купечества и торговли, промышленности. Показан Шуйский уезд в революционных событиях начала XX века, история Гражданской войны, участие в ней шуян под руководством М.В. Фрунзе, жизнь города во время войны. Представлены фотографии и документы о последних годах жизни и деятельности М.В. Фрунзе.

Интересны постоянно действующие выставки: «Русские и зарубежные сосуды с секретом» - уникальная, единственная в мире коллекция сосудов с секретами, поступившая в фонды музея в дар от Анатолия Тимофеича Калинина, в коллекцию входят 270 сосудов для жидкостей XIX – XX вв., использование которых связано с раскрытием некой тайны, разгадкой секрета или выполнением необычных действий; «Макет города – город макетов» - выставочные залы расположены в купеческих подвалах: экспонируется макет Шуйского кремля, макет исторической части города Шуи к. XIX – н. XX века, а также макеты храмовых комплексов Шуи и окрестностей, автор и исполнитель - Кулиев Владимир Кудратович; «Боевой путь 332 стрелковой дивизии им. Фрунзе» - рассказывает о боевом пути жителей ивановской области, сражавшихся в составе 332-й стрелковой дивизии имени М.В. Фрунзе. Воины дивизии насмерть стояли у стен Москвы, освобождали города и села Тверской и Смоленской областей, Белоруссии, Латвии, Литвы.

Музей обладает художественной коллекцией, включающей картины, плакаты, скульптуры, фотографии, марки, фарфор, сосуды. В фондах музея хранятся работы народных и заслуженных художников СССР и России.

На базе музея проходят культурные мероприятия, выставки, фестивали, конференции: межрегиональный фотофестиваль; фестиваль «Отражение»; Межрегиональный конкурс изобразительного искусства имени Л.К. Невинского, научно-практическая конференция «Борисовские чтения». Музей занимает достойное место в музейном сообществе Ивановской области.

Казенный винный склад №3

«Казенный винный склад №3» представляет собой магазин-музей. Располагается в историческом здании завода «Шуйская водка», который был основан еще в 19 в. Экспозиция музея рассказывает об истории ликеро-водочного «дела» на протяжении 115 лет. Например, здесь можно узнать, как «Шуйская водка» справилась с двумя сухими законами, рецепт приготовления бальзама «Старая Шуя» на основе 20 различных ягод и трав, а также, как из традиционных настоек можно приготовить натуральный русский бейлиз.

Экскурсия предполагает дегустацию спиртных напитков. В магазине-достопримечательности представлен широкий ассортимент продукции, которую можно приобрести на память или в подарок близким людям.

Музей мыла

Наличие в городе столь нетривиального музея не удивит любого, кто хоть раз видел герб Шуи. На геральдическом символе полиса почетное место занимает прозаический кусок мыла. Более того, в дореволюционные времена Шуя считалась едва ли не мыловаренной столицей России. Экспозиции музея рассказывают о том, как зарождался и развивался этот промысел в городе. Во время экскурсии посетители узнают много интересного о незаменимом гигиеническом и бытовом продукте, старинных секретах его изготовления, новейших технологиях.

Художественные ремесла Ивановской области

Художественные ремесла Ивановской области являются частью общечеловеческой культуры, народного творчества в целом. Одной из самых важных здесь является воспитательная функция. Это объект познания детей, подростков, юношества. Применение традиций и достижений народного декоративно-прикладного творчества становится одним из ведущих направлений в российских регионах. Декоративно-прикладное искусство выполняет актуальнейшую на сегодняшний день функцию воспитания патриотизма родного края, ее людей и природы.

В культурном пространстве современной Ивановской области имеется богатый инновационный потенциал для сохранения и развития народных художественных промыслов. Этот потенциал заключается в возможностях включения народных художественных промыслов в социокультурную, туристическую деятельность; широкой популяризации народных промыслов в СМИ и сети интернет; модернизации технологий.

Шуйская гармонь

Где изобрели гармонь, в Германии или в России, точно не установлено. По одной версии, гармонь придумал в Санкт-Петербурге Франтишек Киршник – чешский мастер органного искусства в 1783 г. В 1830 г. организовано массовое изготовление гармоней тульским мастером Иваном Сизовым. Буквально за одно десятилетие гармонь стала национальным инструментом для всех сословий. В 1870 г. шуянин Иван Соколов привёз домой с Нижегородской ярмарки тальянку, и с 1887 в Шуе начали создаваться музыкальные инструменты ручной работы. В мастерских придерживались русского «настроя». В процессе производства «венская двухрядка» преобразилась в «хромку», русскую гармонь. Отличие от венской в том, что высота звука не зависит от направления подвижности меха, что

упрощает игру на гармонии. В начале XX века кустарные мастерские объединились в артели, из которых в 1935 г. организована Шуйская гармонная фабрика. В первый год выпустили 417 гармоней.

С начала войны фабрика выпускали для нужд фронта костыли и лыжи. Но в 1942 фабрику вернули к производству гармоней и баянов, так как гармонь поднимала боевой дух бойцов, стала помощником Красной Армии. В суровые годы Великой Отечественной войны в Шую приходили письма от солдат: «Дайте гармонь и баяны! С песней легче воевать!». На фронт отправлено около 11 тысяч инструментов. В 1990-е гг. спрос на музыкальные инструменты резко упал, и предприятию, как и многим другим, пришлось искать выход в сложной экономической ситуации.

Шуйская гармонь - расписная. Она создается на Ивановской земле, богатой художественными расписными промыслами. Художники расписывают гармонь вручную, иногда с инкрустацией драгоценными камнями. На шуйских «Барыне» и «Кадрили» - палехская роспись.

Туляки настраивают свою гармонь «вчистую». Нота «ля» первой октавы должна звучать с частотой четыреста сорок герц - она так и звучит. В Шую каждая нота приобретает обертона, окрашивается дополнительными звуками и получается, что звучат два, а то и три голоса. Такая настройка называется «в розлив». Инструмент настраивают три раза. Окончательная настройка происходит в собранном корпусе инструмента мастером с уникальным музыкальным слухом. При изготовлении гармони используются дерево, текстиль, бумага, картон, металл и пластмасса. Все необходимые детали для гармони – от металлических гвоздей до деревянных корпусов – производят на предприятии. Количество комплектующих деталей в «теле» музыкального инструмента около 1500 штук, каждая подгоняется и дорабатывается вручную.

Сегодня многие российские музыкальные коллективы используют инструменты, произведённые в Шую. На «шуянке» играл в своё время знаменитый Геннадий Заволокин. Шуйские гармони поют сейчас в руках Надежды Савельевой, гармониста «Золотой десятки России», известных музыкантов Сергея Борискина, Сергея Шиндина и Алексея Медведева.

На основе изучения музыкального инструментария в Ивановской области создан инновационный туристский продукт - экскурсионный маршрут «Голоса природы». Авторов проекта интересовали именно простейшие музыкальные инструменты, которые не требуют специальной настройки и просты в изготовлении. Актуальность тематики музыкальных инструментов подтверждалась расположением в регионе предприятия «Шуйская гармонь». Это о них поется в старинной песне: «Я поеду в город

Шую и куплю гармонь большую, как приеду на село, заиграю весело!». Фабрика «Шуйская гармонь» производит язычковые музыкальные инструменты всех основных видов и размеров. Данный маршрут начинается с обзорной экскурсии по городу Шуя и рассказа о народных традициях, посещения городских музеев и выставочной экспозиции «Голоса природы». На интерактивной программе каждый турист может попробовать сыграть на том или ином инструменте, ощутить себя пастухом, выстукивая мотивы на пастухалке, или охотником, трубя в рожок и подражая крикам птиц. Далее для гостей города на выбор предлагается один из мастер-классов по изготовлению сувенира ручной работы, который заканчивается концертной программой ансамбля «Шуйская гармоника». Экскурсионный маршрут «Голоса природы» вошёл в материалы базы данных «Исчезающие художественные промыслы». Модернизированная технология исчезающей Савинской художественной росписи, некогда бытовавшей в Ивановской области, легла в основу мастер-классов «Роспись ложек» и «Роспись магнитного сувенира «Шуйская гармошка»

На основе модернизированных технологий приготовления глиняных смесей были изготовлены некоторые древние музыкальные инструменты – окарины и погремушки, ставшие первыми образцами коллекции «Голоса природы». На последующих этапах работы с другими природными материалами – берестой, деревом и кожей, комплект «Голоса природы» пополнился таким музыкальным инструментарием, как бубен, пастуший рожок, пастухалка, шаркунок и многими другими. Однако, коллекции самих музыкальных инструментов, было явно недостаточно, чтобы создать качественный туристский продукт. Поэтому помимо выставочных экспонатов коллекции «Голоса природы» была разработана одноименная интерактивная программа с мастер-классами, предоставляющая гостям города уникальную возможность принять участие в изготовлении сувениров своими руками.

Основу нескольких мастер-классов составил технологический процесс изготовления таких простейших музыкальных инструментов, как пуговица-жужжалка (традиционная русская игрушка-забава и медитационный инструмент народов Арктики), свисток из ивового прута и шаркунок из бересты. Модернизированная технология исчезающей Савинской художественной росписи, некогда бытовавшей в Ивановской области, легла в основу мастер-классов «Роспись ложек» и «Роспись магнитного сувенира «Шуйская гармошка». Все методики проведения подобных мероприятий и технологии изготовления изделий составили материал для базы данных «Технологические таблицы: инновации в народных промыслах», которая

была зарегистрирована в Федеральной службе по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам. В рамках частного-государственного партнерства туристических фирм и малого инновационного предприятия Шуйского государственного педагогического университета осуществляется продвижение созданного экскурсионного маршрута как инновационного турпродукта на рынок туристско-рекреационных услуг. Рекламу турпродукта проводят туроператоры соседних регионов, востребованность интерактивного экскурсионного маршрута возрастает, особенно в выходные и праздничные дни. Сегодня экскурсионный маршрут «Голоса природы» занимает достойное место среди других маршрутов Ивановской области.

Иконопись в Шуе и Шуйском районе

Сейчас в Шуе и Шуйском районе иконописанием занимаются и одиночные мастера, и коллективы иконописцев. В мастерской «Шуйский иконостас» плотники, резчики, столяры, левкасчики, позолотчики, иконописцы восстанавливают церковную утварь, создают иконостасы.

Шуйское иконописание возникло в XVI в. Расцвет шуйской школы иконописи пришелся на XVII-XVIII века. Некоторые работы старых иконописцев в настоящее время хранятся в собрании Государственной Третьяковской галерее (икона Шуйская Богоматерь — иконописец Борис Серебрянников).

Особую известность получила история создания иконы Шуйской-Смоленской Богоматери, считающейся чудотворной более трех столетий и являющейся главной святыней г. Шуи. Шуйская-Смоленская Божья Матерь была написана в 1654 г. В это время в городе и округе свирепствовала эпидемия чумы, от которой погибло почти половина граждан. В страхе перед мором горожане приняли решение — заказать иконописцам образ Смоленской Божьей матери, чтобы она защищала людей от гибели. По преданию, после того, как икона была помещена в Воскресенскую церковь города, эпидемия чумы чудотворно прекратилась.

Еще во второй половине XVII века шуйское иконописное мастерство высоко оценивали царские изографы Симон Ушаков и Иосиф Владимиров. Летопись свидетельствует о том, что именно Шуя была отправным пунктом распространения искусства иконописи в центральной части России.

Иконописная мастерская «Русская икона» создана в г. Шуя Ивановской области. Руководит мастерской художник Ширшов Владимир. Мастерская создана на основе старинных традиций иконописных школ: соблюдение православных канонов, темперная краска на яичном желтке, поклейка сусального золота на специальный клей — смолумордан, желатиновый

левкас на паволоке, заблаговременное заготовление липовых досок, дубовые шпонки.

Мастерская «Русская икона» имеет благословение архиепископа Иваново-Вознесенского и Кинешемского Амвросия.

А также владеет благословленными современными техническими достижениями в иконописи.

В мастерской «Русская икона» работает более 20 художников-иконописцев, резчики, чеканщики, золотильщики, столяры, дерево заготовщики. Художники-иконописцы мастерской «Русская икона» владеют большинством способов и приемов, которые русская иконопись обрела в своей исторической жизни. Их изделия отличаются разнообразием форм и стилей, умением сочетать сложнейшие технологические и технические приемы. Мастерская «Русская икона» принимала участие в выставке, организованной Московской патриархией. На выставке в Москве, посвященной 1000-летию крещения святой Руси, получила благодарственную грамоту за качество исполнения и написания икон.

Художники мастерской «Русская икона» на высоком художественном и профессиональном уровне создают иконостасы, храмовые, домовые и заказные иконы. Мастерская имеет многолетний опыт работы с православными храмами и монастырями России, Финляндии, Германии, ближнего зарубежья. По просьбам-заказам церковью создают образы современных канонизированных святых.

Работы мастеров находятся в частных коллекциях России, Израиля, Германии, Италии и других зарубежных стран.

В настоящее время в мастерской работает много палехских художников-иконописцев, пишущих высококачественные эксклюзивные иконы, в том числе, иконы на заказ, а также палехские художники-миниатюристы, изготавливающие изделия палехской миниатюры в любом ассортименте самого высокого качества.

Мыловарение в Шуе и Шуйском районе

Главным центром мыловарения был город Шуя. «Мыльное» дело в Шуе зародилось с начала 17 века. Первое упоминание о мыловарении в Шуе зафиксировано в писцовой книге Афанасия Векова в 1629 году. 28 марта 1638 года шуйскому воеводе Судакову была дана царская грамота «О дозволении тамошним жителям летом топить избы и мыльни». Спустя несколько лет, в Шуе действовало уже 11 мыловарен. Мыловарни, в силу неприятных особенностей производства, в Шуе устраивались как можно дальше от городского центра – кремля и всех жилых зон.

Возможно, первые мыловарни появлялись там же, где устраивались мастерские по выделке шкур, так как на производство и в том и в другом случае шло почти одно и то же сырье. Точнее сказать, для изготовления мыла шли отходы шубного производства: животный жир и сало. Щелочь использовалась и в том и в другом ремесле.

Мыловарни изначально существовали в стороне деревни Бильдюхино, а после длительных судебных тяжб с жителями города, жаловавшимися на скверный запах со стороны мыловарен, были перенесены в другие места. Известно, что овчинный промысел был перенесен в сторону сел Афанасьевского, Пустоши, Теплякова, а также на окраины города в направлении этих сел. На современной карте города именно в той стороне существуют улицы Шубные и Овчинная. Возможно, именно там располагались и шуйские мыловарни. Это была самая значимая отрасль кустарной промышленности. Но промысел отличался пожароопасностью: чтобы котел с мыльной массой не остывал, печку приходилось постоянно топить. О пожарной опасности для города, которую представляли подобные промышленные заведения, говорит следующий документ – Грамота царя Михаила Федоровича воеводе Игнатию Судакову: «И как к тебе ся наша грамота придет и ты б Шуйским Посацким людям в летнюю пору для торгового промыслу, где им хлеб и калачи печь кузнечное и мыльное дело делать, печи топить велел без запору, с великим бережением, чтоб им в торговом промыслу убытков не было; а которовапосацкого человека или кузнеца небрежением в Шуе на посаде учинится пожар и тому быть в большом наказании без всякой пощады».

В настоящее время возрождением мыловарного промысла в Шуе и Шуйском районе занимается уроженец Шуи Луняков Михаил Сергеевич. Как рассказал нам Михаил Сергеевич, мыло варили в больших чугунных котлах, величина которых зависела от размеров самого производства. Обычно размер котла был таким, что рабочий мог свободно мешать мыльную массу в котле специальным большим веслом.

Одним из старинных способов изготовления мыла была варка на голом (открытом) огне. Этот способ и использовался шуянами в их производстве мыла. В воду со щелоком добавляли очищенное сало, затем воду отсаливали. Чтобы мыло получилось «хорошее», его отсаливали несколько раз.

В Шуе различали два сорта мыла. «Ядровое» мыло характеризовалось как лучшее. Это мыло уваренное до ядра, в несколько варок. Обычно варилось из бараньего сала.

Другой сорт мыла назывался «духовое», т. е. с приятным духом (запахом). Оно было похоже на современное туалетное мыло. Для отдушки в

его состав входили ароматические парфюмерные масла (кедровое, мускатное, масло герани, гвоздичное, розовое, лавандовое, лимонное и прочие.

Наш класс активно сотрудничает с мыловаром Луняковым М.С., посещает его мастер-классы, квесты и другие познавательные мероприятия. Также мной совместно с Михаилом Сергеевичем была разработана интерактивная игра «Поле-чудес», посвященная мыловарению в нашем крае.

Народные промыслы представляют неотъемлемую часть современной культуры Ивановской области, обладают мощным потенциалом, способствующим формированию культуры современной личности и общества.

«Памятные места Костромы во время Октябрьской революции 1917 года»

*Автор: Буликова Виктория Дмитриевна студентка 1 курса
Научный руководитель: Смирнов Евгений Юрьевич
ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»*

В исследовании затрагивается тема памятных мест Костромы во время Октябрьской революции 1917 года. Сделан вывод, что костромичи в большинстве своём не знают, что во многих домах раньше творилась история не только нашего региона, но и всей страны. Но это не повсеместное явление, ведь многие другие уголки малой родины являются излюбленными площадями, зданиями и улицами соотечественников.

В начале, следует отметить, как наш край отреагировал на революцию. В «Записки жандармского офицера», вышедших в 1917 году, рассказывается о том, что происходило тогда. Костромичи ратовали за революцию и ликовали, когда флаг стал красным, с серпом и молотом. А власти лишь проспали её.

Кострома богата на места исторической важности, про которые некоторые могут забыть или же и вовсе не замечать, не считая важным уделять средства на их популяризацию среди населения. Важно знать и помнить, чтобы культурное наследие нашего города не кануло в небытие.

Связанно это в первую очередь, с тем, что многие места являются важными транспортными путями города, например улица Подлипаева, на которой можно уехать в любой конец Костромы и за её пределами. Алексей Никитич Подлипаев с 16 лет отдавал свои силы в борьбе с царизмом, а также обеспечению населения Костромской области продовольствием. Поэтому

понятно, почему один из главных логистических узлов города назван в честь него.

Некоторые здания, имевшие политический вес в то время, сейчас несколько изменились, как дом штаба красной гвардии на Симановского 17. Теперь это не одноэтажное белое здание, коих в «Старом городе» было много и тогда оно казалось неприметным, а многоэтажное здание ГИББД, про которое знают все.

Но другие места остались незамеченными для жителей, как конспиративная квартира газеты «Искра», созданная Владимиром Лениным на улице Кооперативной в 26 доме. Или же здание социалистического кружка молодёжи на Комсомольской 17.

Прозаично, что на Проспекте мира 1, где в своё время жил великий драматург Островский, во время гражданской войны находился Дом Коммунистов. А недалеко от этого места, на Проспекте мира 7, происходил первый съезд рабочих, крестьянских и солдатский депутатов.

Нельзя забыть упомянуть и Советскую площадь, являющуюся центром Костромы. Здесь, в 1917 году проходили многотысячные митинги большевиков, в ходе которых они и арестовывали губернатора, и освобождали политических заключённых, и принимали резолюцию о немедленном роспуске Московского совещания (всероссийский политический форум, созванный Временным правительством). Проходил в Москве 12–15 августа 1917 г. Совещание было созвано Временным правительством для информирования граждан России о политической ситуации в стране и объединения поддерживающих его сил среди разных слоёв и групп российского общества. С тех пор, ежегодно там проводятся Первомайские и Октябрьские демонстрации.

Химико-Механическое училище тоже является ярким местом в Костроме во время Октябрьской революции. Здание, находящееся на проспекте Текстильщиков 17, сыграло важную роль в подготовке к революции. Так, 20 июля общим собранием в актовом зале заведения большевики исключили меньшевиков из парторганизации.

Нельзя и не отметить Долматова, уроженца Костромской области, в честь которого назвали улицу в центральной части города. Во время революции он возглавлял отряд, участвующий в штурме Зимнего дворца.

Берёзовая роща, находящаяся на Привокзальной улице, являлась в 1917 году важным местом, ведь там находился лагерь 202-го и 88-го пехотных запасных полков, сыгравших в Костроме большую революционную роль в 1917 году.

На правом берегу Волги так же есть памятные места, но их уже куда меньше, чем на левой части города. В Заволжье на Коллективной улице (бывшей Спасо-Никольской слободе) стоит деревянный дом № 7. В нем находилась начальная школа. В революционные дни 1917 года этот дом был центром политической и культурной жизни района.

На заводе Пло (в настоящее время закрыт) была сильная большевистская организация, игравшая заметную роль в жизни всей городской организации РСДРП. Одним из ее руководителей был революционер-профессионал Ян Карлович Кульпе, один из видных политических деятелей того времени, в честь которого за волгой была названа улица.

«Места города Костромы, связанные с трудовой Славой.»

*Автор: Дубровская Дарья Юрьевна, студентка 1 курса
Научный руководитель: Смирнов Евгений Юрьевич
ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»*

Город трудовой доблести — почётное звание Российской Федерации, установленное федеральным законом от 1 марта 2020 года «в целях увековечения подвига тружеников тыла во время Великой Отечественной войны 1941—1945 годов».

Присваивается городам Российской Федерации, жители которых «внесли значительный вклад в достижение Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов, обеспечив бесперебойное производство военной и гражданской продукции на промышленных предприятиях, располагавшихся на территории города, и проявив при этом массовый трудовой героизм и самоотверженность».

Это решение главы государства стало заслуженной оценкой того вклада, который костромичи внесли в общее дело Великой Победы — в Кострому были эвакуированы промышленные предприятия из западной части СССР, а вся местная промышленность была переведена на выпуск военной продукции. Городские фабрики и заводы поставляли на фронт снаряды, мины, оборудование для танковой промышленности, брезент, обувь, бинты и многое другое. За достигнутые производственные успехи 115-ти коллективам в городе было присвоено звание фронтовых ударных бригад, а около 400 тружеников тыла были в годы войны награждены орденами и медалями за трудовую доблесть.

В 2022 году в Костроме, впервые в областной столице прошла экскурсия, посвященная местам трудовой славы. Маршрут был разработан Городским советом ветеранов. В ходе маршрута туристы и горожане проходят через музеи, в которых запечатлена память войны, предприятия на которых трудились женщины и дети, чтобы хоть как-то помочь фронту и памятные места. Первыми людьми посетившую эту экскурсию были представители администрации города, ветераны и представители СМИ.

Начинается путешествие у каланчи, т.к это центральная площадь города – от которой ведутся все остальные улицы, по которым идет экскурсия . Это место от которого начинается история Костромы.

Затем экскурсия перемещается в Фабричный район. За рекой Костромкой находится судомеханический завод по адресу: 156004, г. Кострома, ул. Береговая, д.45. Телефон: 8 (4942) 31-68-81. За годы войны он подготовил 120 тральщиков. Эти катера от взрывов только подпрыгивали, а не разрушались.

Каждый миллиметр Костромской земли помнит эти тяжелые времена, каждая улица, каждый дом несет в себе историю. Можно посетить обувную фабрику (адрес: 156601, Ул. Островского, 57), которая шила сапоги для солдат. После нее мы можем увидеть эвакуационное ленинградское училище (Адрес: 156015, Костромская обл., г. Кострома, ул. Горького, д. 16), куда приходили рабочие после тяжелого дня.

Люди стремились постигать знания, стать лучше и умнее своего противника. Люди разводили марганцовку и писали ей, тетради делали из старых газет. Ходили в школу или учились сами, у кого как получалось. И в каких бы условиях не был человек, главное для него были его знания, без них мы возможно бы не смогли дать отпор фашистам.

Еще одним местом трудовой славы является Большая костромская льняная мануфактура, где разработали и шили знаменитую плащ-палатку. Фабрика дала фронту километры технической ткани. И это - руками женщин и детей! Каждый третий работник ушел на фронт.

В 38-й школе города Костромы имени Дважды Героя Советского Союза А. П. Шилина (Никитская ул., д.70), в местном музее ученики создали экспозицию под названием «Мы этой памяти верны». Дети собрали коллекцию воспоминаний и фотографий своих бабушек и прабабушек о работе в годы войны.

Памятник труженикам тыла в Костроме был открыт в конце лета 2006 года на площади, недалеко от концертно-выставочного центра «Губернский». На торжественной церемонии присутствовал архиепископ Костромской и Галичский Александр, отметивший особенную важность появления в городе

такого рода памятника, потому что в настоящее время весьма необходимы видимые знаки народной памяти о людях, приближавшие Великую Победу на поле брани наравне с солдатами. Памятник представляет собой композицию из фигур молящейся женщины и ребенка. Изваяние было создано по эскизу жительницы города Солигалич Руфьи Симоновой в рамках народного конкурса на лучший памятник труженикам тыла, который был объявлен в 2004 году.

После присвоения Костроме почетного звания «Город трудовой славы» торжественно был открыт памятник – стела возле железнодорожного вокзала. Сама стела имеет высоту более 16 метров и представляет собой обелиск с двумя примыкающими к нему пилонами. Над проектом памятного знака трудился тот авторский коллектив, который сотрудничает со всеми городами, получившими почетное звание «Город трудовой доблести».

На самой стеле и внешней стороне пилонов - исторические фотографии, на внутренней — макеты, подготовленные на основе газетных публикаций военных лет. Отделка памятника сделана из стекла с подсветкой и сатинированного алюминия с использованием лазерной резки. Это позволит защитить изображения, размещенные на пилонах и стеле, в любую погоду. Она увековечила трудовой подвиг костромичей.

Во время войны для фронта в Костроме производили буквально все: от боеприпасов до обмундирования. Жители не жалели и своих сбережений - собрали 60 миллионов рублей на строительство танков и самолетов. Отправили на фронт 500 тонн посылок с теплыми вещами и продуктами. Рабочие города и области во время войны, в среднем за сутки выполняли 2-2.5 трудовой нормы. Благодаря детям, женщинам и мужчинам город Кострома заслужил звание Города трудовой славы.

В нашем городе создается книга, содержащая имена и воспоминания наших земляков, которые внесли трудовой вклад в Победу 1945-го, с такой инициативой выступил губернатор Сергей Ситников. Планируется, что книга выйдет в свет в 2025 году. Будут два варианта: печатный и электронный. Электронный вариант предлагается сделать народным. Туда информацию о своих героически трудившихся родственниках сможет добавить любой желающий. Приветствуются фотографии – самого героя, его наград или документов о трудовом вкладе в победу. Выложить материалы можно уже сейчас в группах «Книга трудовой славы» в соц.сетях, прислать в областной архив по электронной почте – gako@dkko.kostroma.gov.ru, или обычным письмом по адресу: г. Кострома, улица Северной правды, 24.

В населенных пунктах области передать воспоминания, рассказы и фотографии тружеников тыла можно через рабочую группу. Они созданы практически в каждом районе.

«У нас сейчас с вами появилась уникальная возможность собрать всё то, что не собрано, отыскать те сведения, которые еще не найдены. Найти тех людей, о которых забыли и ничего никогда не говорили».

Список литературы:

1. Указ Президента Российской Федерации В.В. Путина о присвоении Костроме статуса « Город трудовой доблести»
<https://adm44.ru/news/detail.php/64207/>
2. Централизованная библиотечная система Костромы. День Победы. Кострома - фронту. Как костромичи ковали Победу.
<https://mir24.tv/articles/16475091/goroda-trudovoi-doblesti-kak-kostroma-borolas-za-pobedu-v-tylu>
3. Комсомольская правда « Город трудовой славы»
<https://www.kostroma.kp.ru/daily/28371.5/4520428/>
4. <https://multiurok.ru/files/kostroma-gorod-trudovoi-doblesti.html>

«Вельск. Культура маленького городка»

Автор: Звездина Александра Максимовна

Научный руководитель: Костыгина Ольга Вениаминовна

ГПОУ ЯО «Ярославский колледж культуры»

В каждом городе, даже самом маленьком, есть своя история, свои неповторимые особенности и традиции. Я хочу рассказать про культуру моего родного городка Вельска. Он очень спокойный, небольшой, живописный и уютный. Вельчане чтят традиции, не забывают историю города. Все это благодаря тому, что в городке множество культурных учреждений, музеев, выставок, работают кружки, проводятся мастер-классы и другие мероприятия.

Вельский район находится на юге Архангельской области. Это и сосновые боры, и заливные луга, старинные храмы на холмистых берегах реки Ваги и её притоков, традиционные росписи Поважья. А ещё это родина разработчика хромосомной инженерии Г. Д. Карпеченко, полёты на парашуте и воздушном шаре, экстремальные мотогонки, коневодческий комплекс с ипподромом, звенящие под дугой бубенцы русских троек и умиротворяющая атмосфера старинного уездного города Вельска.



Рисунок 7. Уголки города



Рисунок 8. Герб

На гербе Вельска изображена бочка с дёгтем — «в знак того, что обыватели сего города оным производят знатный торг». Город и его окрестности издавна славились продуктами из древесины и льном, развивались ярмарки и бойкая торговля. Атмосферу торгового центра хранят старинные особняки на тихих улочках Вельска, в одном из которых расположен Вельский краеведческий музей, рассказывающий об истории и традиционных промыслах этих территорий.

Вельский краеведческий музей (ГБУК АО

«Вельский краеведческий музей имени В.Ф. Кулакова») является одним из старейших музеев Архангельской области. Он был создан в мае 1919 г. на основе собрания старины крестьянина Василия Феоктистовича Кулакова (1867-1945), чье имя носит музей. Собрание музея по состоянию на 01.01.2022 г. насчитывает более 29000 единиц хранения, в том числе 24074 единиц хранения основного фонда, 5127 – научно-вспомогательного. Наиболее ценными и уникальными являются коллекции бронзовых подвесок, деревянных предметов крестьянского обихода, деревянных резных крестов и икон, церковных летописей, исповедных и



Рисунок 9. Краеведческий музей

метрических, поздних русских икон и коллекция фрагментов домовой росписи. В музее работают три постоянные экспозиции: «Природа и природные ресурсы Вельского района», «История Поважья с древнейших времён до начала XX века», «Вельский уезд/район в 1917–1964 гг.: история и судьбы». В ноябре 2018 г. на базе Дома Кичева М.М., являющегося объектом культурного наследия регионального значения, открылся экспозиционно-выставочный комплекс «Музей домových росписей Поважья» – первый на территории Архангельской области.

Вельск – город росписной

На территории Поважья (а это места по течению реки Ваги) сохранились бытовавшие с конца XVIII века домовые росписи. Благодаря



Рисунок 10. Вельск - город росписной

малой урбанизации, большое количество образчиков росписей сохранились вплоть до 60 годов XX века. Дома, расписанные мастерами-отходниками, запечатлели крестьянскую живопись Поважья и донесли её до наших дней. Их количество позволяет считать, что на территории Поважья был своеобразный центр росписей.

Подтверждением тому являются

фонды Вельского краеведческого музея, где можно увидеть лучшие образцы росписной бытовой утвари. В 2017 году родился проект «Вельск – город росписной», суть которого состоит в популяризации важской росписи и внедрении её в городское пространство. Так, важская роспись стала украшать остановки, указатели улиц, домовые таблички и скамейки в культурном центре города. Была создана уличная галерея домových росписей Поважья, которая была размещена в исторической части города. Стенды содержали публицистическую информацию о феномене росписей и фотографии домов



Рисунок 11. Берендей

Вельского уезда, на которых сохранилась роспись. Была создана росписная карта-схема исторических достопримечательностей Вельска.

«Берендей»

В Вельске работает центр традиционной народной культуры «Берендей». Он образовался на базе детской художественной школы города Вельска в 1985 году. Основными направлениями деятельности являются приобщение детей и взрослых к познанию традиций Вельского

района, обучение традиционным северным ремёслам, сохранение взаимосвязи поколений и развитие самостоятельного художественного творчества. На базе центра работают восемь объединений: студия «Светелка» (ткачество), студия «Ладушки» (изделия из солёного теста, северные козули), студия «Купава» (северная вышивка, вязание, кукла), студия «Секреты бересты» (плетение из бересты), студия «Ситцевые забавы» (лоскутное шитье), студия «Ивняки» (плетение из лозы), кружок вязания крючком.

Художественная школа

В городе также работают различные учреждения культуры, среди которых дома культуры, районный культурный центр, а также детская художественная школа и детская школа искусств.

в городе Вельске открыта в августе 1975 года. В 1979 году школа



Рисунок 12. Художественная школа

выпустила своих первых учеников. Там ведут деятельность замечательные преподаватели, ученики школы постоянно участвуют в различных конкурсах и выставках, приносят школе награды. В стенах школы постоянно вывешиваются работы учеников разных групп от самых маленьких до выпускников.

Вельская детская школа искусств — одно из старейших учреждений культуры на территории Вельского района Архангельской области. Контингент школы — более 250 человек, которые обучаются на 6 отделениях: фортепианном, хоровом, народном, струнном, художественном и эстетическом. Ежегодно учащиеся становятся победителями конкурсов международного и российского уровней. Десятки выпускников стали профессиональными музыкантами. С момента открытия и по сей день школа является не только учреждением дополнительного образования детей, но и центром ярких культурных событий района. Концертный зал школы — это единственная площадка в Вельском районе для проведения концертов классической музыки и детского музыкального творчества.

Дом Г.Д. Карпеченко Вельск — родина Георгия Дмитриевича Карпеченко, генетика с мировым именем, известного своими работами в области межвидовой гибридизации, разработавшего метод хромосомной инженерии. Поэтому в городе действует Научно-



Рисунок 13. Дом Карпеченко

образовательный и культурный центр "Дом Карпеченко". Современная деятельность Дома Карпеченко насыщена яркими, интересными событиями, в числе которых обзорные экскурсии, уроки памяти, проекты, встречи с почетными гражданами города и района, научно-практические семинары, работа библиотеки-читальни и многое другое. Двери центра всегда открыты для тех, кто стремится знать больше о Г.Д. Карпеченко, его семье, жизни, научном подвиге, об известных земляках и об истории родного края.

Самая красивая улица Вельска — Набережная. Вдоль нее стоят старинные дома. Раньше Набережная улица называлась Городской бульвар. Гуляли здесь знатные и богатые горожане, а вход на бульвар был платным.

Рисунок 14. Памятник



Рисунок 15. Набережная

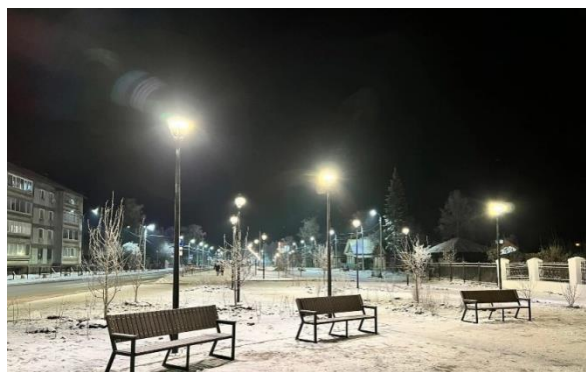


Рисунок 16. Старый Новый Форштадт

В прошлом 2022 году на главной улице Вельска произошел ремонт в рамках проекта «Новый Старый Форштадт». Он связал историческую и новую части города. Появилось пространство для пеших прогулок, отремонтировано дорожное покрытие, тротуары, проложена ливневая

канализация.

Рисунок 17. Старый Новый Форштадт



Обновили улицу Дзержинского и Базарную площадь — там, где когда-то проходил старый форштадт. К середине 19 века он занимал более 20 гектаров. На территории нового форштадта проложили велодорожку, установили детскую площадку, шахматные столы, скамейки. И елку — как же без нее в

преддверии праздников.

Таким образом, городок Вельск обладает большим количеством культурных ценностей, хранит культурное наследие, постоянно развивается и совершенствуется в новых направлениях искусства и культуры, создает новые достопримечательности и живописные места.

Список используемой литературы:

1. Официальный сайт администрации Вельского муниципального района Архангельской области
https://www.velskmo.ru/Ist_spravka.php (15.02.2022)
2. Учреждения Культуры Вельского района. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.culture.ru/accessible-environment/arhangel'skaya-oblast-vel'skiy-rayon> (16.02.2022)

«История и судьба театральной деятельности в Костромской области»

*Автор: Иерусалимская Вера Сергеевна 3 курса
Научный руководитель: Музафарова Наталья Андреевна
ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»*

Россия всегда была знаменита своими выдающимися личностями в сфере искусства и просвещения. Как и во многих странах, творчество русского человека берет свои истоки в обрядах, играх и ритуалах песни, танцы, стихотворения, театр и первые постановки-все эти направления прошли очень много метаморфоз, для того чтобы стать вынесенными на большую сцену.

Театральная деятельность берет свое начало из скоморошества, несколько веков развивая себя до уровня Придворного театра при царе Алексее Михайловиче. Тогда постановки несли в себе исключительно

религиозный характер, создателями которых обычно являлись иноземные пасторы и актеры. Только спустя столетие Петр 1 дал указание открыть театр для широкой публики, на сцену которого выносились иностранные постановки. Однако время показало, что темы, раскрывающиеся в зарубежных пьесах, у русского зрителя откликаются очень слабо. В это же время новую страницу в истории сценического искусства открывали крепостные и любительские театры. Такое явление обусловлено тем, что театр для русской знати был не более, чем инструментом подражания Европейской культуре, в то время как обычные актеры и постановщики-любители, играющие оперы, комедии и драмы, смогли более точно раскрыть волнующие русского человека темы на сцене.

Литературное общество, подхватив тенденцию развития сценического искусства, быстро попало под влияние театра: все чаще вместо обычных произведений в свет выходили пьесы романтические, комедийные и трагические. Отсюда мы знаем такие имена как Волков, Пушкин, Грибоедов, Гоголь, Чехов и другие. Почти в каждом регионе нашей страны есть свой драматург, повлиявший на развитие театрального искусства России в период 18-19 века. Если рассматривать Костромской край как край искусства и просвещения, то большую роль здесь будет играть Александр Николаевич Островский.

Александр Николаевич Островский родился 31 марта (12 апреля) 1823 года. Является реформатором русского театрального искусства, автором более 40 пьес и создателем национального театра. Островский очень тонко чувствовал народ, поэтому первые его труды брали мотив жизни простых людей. Такой интерес обусловлен его образованием и первой профессией- Александр Николаевич работал в суде, где много наблюдал за обычными людьми. Отсюда, например, берет мотив знаменитая пьеса "Свои люди- сочтемся!", действие которой основано на судебном разбирательстве. Именно эта пьеса подарила Островскому дебютный вход в литературный мир в 1850 году. С Костромским краем жизнь Островского связана тесно: с 1848 года и до самых последних дней писатель каждое лето проводил в своем имении Щельково. Здесь он и был похоронен в 1886 году. Так, его пьесы и постановки являлись самыми масштабными по зрительному сбору на костромской сцене.

Однако, несмотря на большое количество творческих деятелей в нашем крае, Костромская губерния всегда считалась губернией купеческой. Самым демократичным вложением денег на тот момент в этой области считалось вложение в искусство. В таком маленьком и провинциальном городе, как Кострома, где зритель еще не избалован просветительскими идеями и

учреждениями, строительство театра казалось самым выгодным. Таким образом, уже в 1808 году в истории упоминается первый театр Костромы, находящийся на месте ныне стоящей первой городской больницы. В 1812 году, перед наступлением наполеоновских войск, Московский государственный театр был эвакуирован в Кострому, и теперь другая, более знаменитая сцена, располагалась на улице Нижняя Дебря. Это было уже не камерное маленькое помещение, а каменное здание. Однако изначально объект использовался как склад кожевенного завода купца Сыромятникова. Такая полярная смена назначения здания обусловлена неприхотливостью местных актеров (чаще ими являлись крепостные), но, стоит отдать должное, с приездом москвичей актерская труппа сменилась более профессиональными кадрами, а сцена каменного театра приобретала все более презентабельный вид. Здесь роль Любима Торопова в пьесе "Бедность не порок" играл известный актер того времени Щепкин, бывал русский классик Писемский и Потехин. Именно благодаря такому роковому стечению обстоятельств и был запущен процесс развития сценического искусства Костромского края. Впервые в провинции на сцену начали выводиться пьесы тогда еще молодого автора Островского, каждое произведение которого (кроме "Пучины") было сценически сыграно. Отсюда и зародилась любовь костромского зрителя к творчеству Александра Николаевича: его пьесы о привычной и близкой народу жизни раскрывали в себе все волнующие его, народа, темы.

Попытки создать специальную отдельную сцену для показа спектаклей в Костроме возобновлялись все с новой и новой силой. Актеры требовали отдельное здание, ведь вышеупомянутая сцена пусть и была лучше, чем совсем ничего, но тем не менее к работе творческой не совсем располагала (по историческим очеркам известно, что театр этот представлял собой сплошную стену со стороны улицы, а для того, чтобы попасть в зрительный зал, нужно было для начала спуститься на несколько метров вниз, а потом подняться). На пожертвования театралов в 1863 году было возведен "роскошный каменный театр, подобный которому вряд ли можно отыскать в провинции": в середине фасада располагался четырехколонный крытый проход, по бокам - поезда в виде полуротонд с колоннами, фасадная часть вся усыпана широкими дверями. Театр поистине выглядел интересно и только одним своим видом привлекал внимание публики, - что уж говорить о репертуаре, - но в 1865 году здание дотла было выжжено пожаром. Восстановили его уже в 1866-1867 году. Должность антрепренера (человека, определяющего состав труппы и репертуар на сезон) занимали такие известные лица как Трефилов, Неверин, Челеев -Костромской и другие. Если

же говорить о жизни провинциальных актеров, то стоит отметить, что публика сильно их не жаловала - отношение к труппе было пренебрежительным и насмешливым, помимо этого каждый актер обязан был иметь свой собственный реквизит, а спектакли, репетирующиеся днями и ночами, обычно игрались первый и последний раз. Такая нагрузка и частая смена репертуара вперемешку с надменным отношением к костромским актерам не могла не повлиять на общий климат среди театралов Костромы. Спасали ситуацию гастролирующие в Костроме знаменитые актеры, за счет которых и повысился интерес публики к Костромскому театру - М.С. Щепкин, Г. Н. Федотова, М. Н. Ермолова и другие, не менее значимые для костромской сцены.

Не успев надыхнуться воздухом признания, Костромской театр потерпел уничтожение ввиду октябрьского переворота 1917 года и, разделив судьбу всей русской жизни, был варварски уничтожен. Сразу после Великой октябрьской революции были выдвинуты новые основные идеи советского театра. Теперь он назывался и был учрежден как общественно-просветительский институт, выдвигая на сцену исключительно площадные представления с характерными лозунгами. Актеров со всей России принудительно отправляли играть в городах и странах, таким образом на Костромской сцене появился Московский Художественный театр (пьеса Горького "На дне") и Малый государственный театр Петрограда. Последний же, находясь под наблюдением комитета партии, почти в полном составе остался творить на Костромской сцене и во главе с Бонди Ю.М. поставила пьесу Блока "Роза и Крест", что повлекла за собой яркое одобрение костромским зрителем.

В 1923 году по решению Наркомпроса Костромскому театру за заслуги в освоении творческого наследия драматурга было присвоено имя Александра Николаевича Островского - теперь это было не просто место просвещения, но и культурное достояние Костромской области. Целевая аудитория с простого потребителя сменилась на публику думающую и вникающую, постепенно менялся репертуар с забавляющих на постановки воспитательного характера, сменялись на все более литературные и свободные, однако контроль и стеклянный купол, под которым тогда находилась вся Россия, очень затормозил процесс развития театра не только в Костроме, но и во всей стране. Результатом метаний такой репертуарной политики стало создание структурированного подхода к созданию спектаклей. Теперь они делились на 3 категории, о чем сообщает газета "Северная правда" в 1926 году: 1 категория -безусловно рекомендуемые к постановке пьесы, 2-"пьесы, могущие быть поставленными при надлежащем

оформлении и в зависимости от местных условий", 3-"пьесы, совершенно снятые с репертуаров театров". Стоит отметить, что идея и задача спектаклей 1 категории была в смене интереса зрителя к классическим постановкам на идеологические. Так, "Снегурочка" Островского в рецензии 1928 года была названа спектаклем, "не особо отличающимся глубиной своего содержания", а статья о знаменитой комедии "Волки и овцы" и вовсе несла в себе агрессивный характер: "Особыми литературными и сценическими достоинствами не блещет. Похождения теплой компании дворянско-помещичьего жулья, людей, ни на что непригодных, мало трогают современного зрителя". Из таких рассуждений и вытекает лозунг: "Театр надо орабочить", под которым принудительно среди пролетария Костромы были распространены билеты. Теперь драматический театр посещает только идеологически "правильный" и "воспитанный" зритель, соответственно и спектакли были сменены на переделанные романы, написанные под строгим контролем социалистического режима - "Диктатура", "Междуборье", "Блокада", "Враги". Все эти названия-пьесы, объявленные "рекомендуемыми" к постановке. Таким было лицо театральной сцены России 30-40 годов.

Большую главу в судьбе театра им. А. Н. Островского занимает период Великой Отечественной войны. Составу труппы, трудящемуся в то время на сцене, было настоятельно рекомендовано прекратить деятельность в военное время. Актеры же, с свою очередь, послушавшись указа, продолжали играть дальше, добившись своим упорством и талантом официального разрешения на работу у вышестоящих лиц.

В дальнейшем Костромской театр ожидали лишь взлеты: в 1983 году он был награжден орденом Трудового Красного знамени, в 1998 году - награда "Золотой пальмой" комитетом международной программы "Партнерство среди прогресса", в 1999 году Костромской драматический театр им. А. Н. Островского получил статус государственного учреждения.

Театр им. А. Н. Островского перенес в себе несколько смен режиссеров-постановщиков. Не каждого из них публика могла назвать гениальным, но несомненно все они внесли вклад в развитие театра за счет своей индивидуальности. Таким образом, первым закрепившимся режиссером в послевоенной жизни театра стал В. И. Иванов - большой поклонник творчества А. Н. Островского. Если же до него постановки несли в себе чаще всего характер развлекательный и комедийный (или же являлись акцией поддержки фронтовиков ВОВ), то под его руководством пьесы Островского заиграли более глубокими и психологическими цветами. При работе с актерами руководитель чаще обращал внимание на ментальную,

нежели визуальную, сторону героев произведения. Успех и любовь аудитории к пьесам Островского был подтвержден кассовыми сборами на спектакли, однако Иванов является последним режиссером, что так ярко горел и вдохновлялся этим драматургом.

После ухода Иванова и очередной частой смены руководителей (Дударев, Сапегин, Тепляков, Резинкин) еще одним значимым лицом стал постановщик Слюсарев, впервые задумавшийся о наборе молодого поколения в труппу. Благодаря такой небольшой реформе внутри драматического театра, герои пьес теперь смотрелись еще более правдоподобно, и каждый из актеров мог найти свое амплуа не только с точки зрения возможностей и профессионализма, но и с точки зрения типажа и возраста. Сам же Слюсарев в творчестве терпел и взлеты, и падения, и при нем же на сцену приходит В.Ф. Шиманский-третий главный режиссер костромского театра. Он разнообразил сам стиль драматургии известных пьес, под его руководством был сыгран известный в 80х годах спектакль "Мария Стюарт"

С уходом Слюсарева театр опять потерпел череду смен режиссеров, и на место Шиманского встал В. А. Симакин-новатор костромской сцены, режиссер, сумевший освежить репертуар и известные пьесы Костромского драматического театра.

В 1987 год пост главного постановщика занимает Зайцев Юрий Федорович, вместе с ним пришли и новые сценографы, художники декораций и костюмов. Зайцев Ю. Ф. был признан публикой как постановщик талантливый и оригинальный. В своей работе старался погрузить актера в роль настолько, чтобы сцена пьесы стала для него не просто работой, а именно существованием. Однако отношения Зайцева с труппой и начальством не сложились, и в 1993 году его сменил Петр Федорович Маслов, изучающий психологию для выдержки всех мельчайших деталей и подробностей характеров героев постановок. Маслов был искренне верен театру, готов был репетировать с утра до ночи, требуя от труппы четкого выполнения задач. Самым значимым его сценическим трудом является спектакль "Контесса", что был признан самой успешной постановкой костромского театра за последнее время. Однако традиции не нарушаются, и сцена Костромы вновь потерпела сменяющих друг друга руководителей, остановившись на Цодикове. Он, как и Маслов, в своем творчестве так же брал вдохновение в изучении психологии, стремился к созданию психологического театра. После него руководили такие режиссеры как Дубов, народный артист РФ Э. Д. Очагавия, а с 2003 по 2007 год-С. А. Морозов. Сейчас же сценой Костромы руководят Сергей Кузьмич и Елена

Сафонова.

Если же рассматривать непосредственно творчество самого Островского как значимое явление для Костромы и русской театральной сцены, то стоит отметить его приближенность и интерес к жизни простых людей (в особенности это можно заметить в пьесе "Лес"), что, возможно, и привлекло внимание обычного зрителя к искусству театральному и литературному. Темы, раскрывающиеся в творчестве Николая Островского, являлись темами откликающимися и насущными. Кострома и Костромской край являлись для драматурга местом силы и вдохновения, о чем он многократно упоминал в мемуарах. Здесь же, с народа Костромской области, были взяты образы для произведений, идеи сцен. Благодаря А. Н. Островскому, Кострома считается центральным городом и имеет успехи в сфере не только промышленной, но и культурной.

Для Костромской области театр им. А. Н. Островского является культурным наследием, историю которого, хотя бы вкратце, должен знать и помнить каждый. Сейчас Кострома является одним из городов Золотого кольца России, вследствие чего каждый год в город и область стекаются тысячи туристов. И если же в 19-20 веках театр играл для народа роль просветительскую, показывая народу классические постановки и наталкивая простого зрителя на размышления более глубокие, чем бытовые, то сейчас для костромичей и жителей области театр им. А. Н. Островского является и остается центральным культурным объектом края. Драматический театр Костромы обладает поистине уникальной коллекцией костюмов ручной работы. Сейчас эта коллекция является выставочной, а ее элементы расположены в длинных коридорах и залах за толстыми стеклами. Само здание театра сегодня считается одним из лучших театральных зданий России и является историческим памятником, сохраняя свой первозданный вид по сей день и являясь примером классической русской архитектуры. Судьба главной театральной сцены Костромы терниста и нелегка, однако, в этом процессе Костромской драматический театр им. А. Н. Островского и закрепил свой статус на Всероссийском уровне.

Список литературы:

1. Костромской Государственный драматический театр имени А.Н. Островского (kostromadrama.ru)
2. Научная статья доктора культурологии и профессора Костромского государственного университета Ирины Едошиной
3. Выдержки из книги "Костромской драматический" (Ярославль 2019)

«Ярославские парки – историко–культурное наследие городской среды»

Автор: Корнышева Елизавета Николаевна студентка 3 курса

Научный руководитель: Черняк Наталья Николаевна

ГПОУ ЯО «Ярославский колледж культуры»

Под термином «историко-культурное наследие» мы понимаем материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию.

Какую роль в системе формирования и сохранения историко-культурного наследия отдельного региона играют парки и, как само это понятие, вошло в жизнь русского общества?

Слово «парк» в русской речи появилось в довольно поздний период – не ранее XVII века. Давайте рассмотрим эволюцию понятий и объектов, которые предшествовали его внедрению в обиходную речь.

В древнеславянском языке до появления слова «сад» употреблялись слова «верт», «вертище» или «вертоград», которые были связаны с именем древнего бога плодов и садов - Вертума. Таким образом, «вертоград» должен был означать огороженный «верт»: это был по преимуществу цветочный сад. Слово «сад» с древних времен обозначало участок земли с посаженными деревьями, кустарниками и цветами. Первоначально сады были плодовыми, имевшими, прежде всего утилитарное значение. В Москве первые сады появились при монастырях ещё в XII веке. Впоследствии появилось понятие «потешного» сада, предназначенного для отдыха и развлечений.

С конца XVIII - начала XIX вв. культурной жизни столиц, наряду с театральными предприятиями, развивается новый тип увеселительных заведений – «вокзалы» - так называли загородные сады с клубно-концертными помещениями, в которых проходили концерты и дивертисменты с танцевальными вечерами и маскарадами. Само понятие «вокзал» происходит от слова “ воксал¹”. В России первый воксал был открыт в Москве в 1774 году антерпренёром Мельхиором Гроти. А. С. Пушкин упоминал воксал в своём стихотворении «К Маше» (1816г.):

«...Вы чинно, молча, сложа руки,

В собраньях будете сидеть

И, жертвуя богине скуки,
С воксала в маскарад лететь».

Вначале в России воксалы были ориентированы лишь на высшее дворянство, но с развитием капиталистических отношений, купечество стало тоже посещать подобные увеселения, а с начала XIX в. воксалы – прообразы современных парков, стали доступными для всех жителей города.

С начала Советского периода парк рассматривается уже как многопрофильный творческо-производственный центр индустрии отдыха и развлечений в условиях природной среды.

Современная классификация парков отличается разнообразием профильной направленности и тематики. Это ландшафтные парки и лесопарки, рыболовно-охотничьи аквапарки, биосферные заповедники и природно-исторические, рекреационные и тематические парки и т.д.

Итак, парк – это рукотворная среда, создаваемая человеком, имеющая долгий период эволюции – «вертище» - «сад» - «воксал» - «парк». Эволюционно-длительный период существования парка, как субъекта культурно-досуговой среды, показывает, что он играет большую роль в жизни человека и не только с точки зрения места для отдыха и развлечений.

Парк – культурный феномен, в котором реализуется идея единства человека, природы, ценностей и идеалов. Любой тип парка воплощает образ идеального места человека и реализует три группы функций: идеалообразующую, коммуникативную и культивирования.

На протяжении различных эпох парки наполнялись различными структурно – пространственными элементами (ограды, аллеи, растения, скульптуры, фонтаны, водоемы, аттракционы и т.д.), имеющими особые, соответствующие своему историческому отрезку времени, смыслы и значения.

Рассмотрим роль и значение городских парков в сохранении историко-культурного наследия отдельной территории, а именно, на примере Ярославля.

Ярославль возник как первый христианский город на Волге в 1010 году. Более чем тысячелетняя история Ярославля отражается в дошедших до наших дней храмовом зодчестве и в архитектурных ансамблях, в природных объектах историко – культурного значения. Всего на территории города более 140 памятников архитектуры, внесенных в список ЮНЕСКОⁱⁱ.

Особенность Ярославля в том, что в список ЮНЕСКО включены не отдельные его памятники россыпью, как Кремль и Красная площадь в Москве, а в целом весь исторический центр. То есть в Ярославле сохраняются не только памятники, но в целом культурный ландшафт,

рельеф, уникальная историческая планировка конца XVIII века. Охраняется уникальная историческая ткань города.

Однако, кроме памятников архитектуры и других достопримечательностей, Ярославль украшают многочисленные парки, скверы, зеленые зоны отдыха. Они сохранили в себе историю и быт ярославцев, в своем облике и парковых объектах запечатлели исторические преобразования города в различные исторические эпохи и перемены в жизни российского общества в целом. Конечно, мы не сможем рассмотреть все историко-культурное наследие ярославских парков, обратимся к тем, с которых начиналась и развивалась парковая культура города. Это парки досоветского периода – Петропавловский парк, Власьевский и Демидовский скверы, «пейзажные» и губернаторские сады, Первомайский бульвар.

Первый в городе регулярный парк или, как его еще называют, Петропавловский парк, был разбит в Красноперекопском районе Ярославля. Этот парк сохранился до наших дней. Он украшает Ярославль почти 300 лет.

История парка началась в 1720-х годах, когда ярославские купцы Затрапезновы ⁱⁱⁱ, которые основали здесь полотняное производство. Предприятие Затрапезновых, получившее название [Ярославской Большой мануфактуры](#), долгие годы оставалось крупнейшей фабрикой Ярославля и не раз удостоивалось внимания русских царей.

Чтобы удивить и убажить высоких гостей, ярославские купцы разбили при мануфактуре роскошный парк по образцу любимых Петром Великим голландских садов эпохи барокко. Сад имел два квадрата дорожек, вписанных один в другой. В центре находился павильон, от которого лучами расходились восемь дорожек. Парк украшали шпалеры подстриженных кустарников, статуи и фонтаны на пересечении дорожек. Вода в фонтаны нагнеталась при помощи ветряной мельницы.

Регулярный парк при Ярославской мануфактуре нередко сравнивают с Летним садом в Петербурге и даже беседку в центре сада величали «Эрмитажем». В 1741 году у истока ручья был возведен уникальный для Ярославля храм Петра и Павла, подражающий Петропавловскому собору Санкт-Петербурга. Сходство с северной столицей стало ещё сильнее.

В XVIII веке этот парк Затрапезновых казался настоящим уголком Европы. Усадьба купцов отвечала самому взыскательному вкусу, а в особняке близ парка были устроены специальные комнаты «на случай приезда царских особ». И действительно, Екатерина Великая, посетившая Ярославль в 1765 году, планировала остановиться на ночлег в Архиерейском доме, однако, съездив для осмотра на фабрику Затрапезновых, избрала ее

своей временной резиденцией. Здесь императрица принимала ярославское купечество и дворянство.

Постепенно Петропавловский парк утратил свою регулярную планировку и стал по новой моде парком «пейзажным». В начале XX века он считался дачей управляющего фабрикой А. Ф. Грязнова. В советское время он превратился в Парк культуры и отдыха имени XVI партсъезда.

В середине XIX века появился в Ярославле первый сквер. Изобретателями скверов были англичане. В буквальном переводе с английского слово «сквер» означает всего-навсего «квадрат». Сегодня это Власьевский сквер. История старейшего сквера Ярославля началась как раз с квадрата незастроенной земли. Он находился между зданием городского театра и церковью Святого Власия^{iv}. В 1859 году на этом пустовавшем участке и был разбит сквер. До революции он назывался Власьевским садом. В отличие от ярославских бульваров, засаженных преимущественно липами, Власьевский сад отличало разнообразие зеленого убранства. По диагоналям сада между симметричными группами лиственных деревьев были проложены две еловые аллеи. В то время «Ярославские губернские ведомости» выражали надежду, что благодаря хвойным шпалерам «садик на Власьевской площади непрерывно будет зеленеть и зимой, и летом». Квадратный сквер был обнесен декоративной оградой, а с устройством в городе водопровода в конце XIX века в центре сада появился фонтан с античной фигурой Вакха – бога веселья. В будние дни Власьевский сад был открыт с 9 утра и до 9 вечера. По праздникам здесь играла музыка, а накануне Троицы устраивались традиционные детские гулянья с играми и продажей сладостей. Уже более 100 лет сквер центр Ярославля.

Спустя несколько десятилетий в Ярославле появился ещё один сквер – Демидовский. Раньше на этом месте располагалась обширная Плац-парадная площадь, созданная по регулярному плану 1778 года и предназначенная для проведения военных смотров.

В 1829 году в центре Плац-парадной площади была установлена памятная колонна в честь мецената П. Г. Демидова^v. Большую часть времени Плац-парадная площадь оставалась пустой, пыльной и весьма неприглядной. Городской голова И.А. Вахромеев^{vi} решил изменить облик площади. В 1885 году на собственные средства Вахромеев засадил Плац-парадную площадь деревьями, и в Ярославле появился еще один уютный сквер. Сквер назвали Вахромеевским, однако с течением его нередко величали Демидовским, а иногда Ильинским садом – в честь находящейся рядом [церкви Ильи Пророка](#). Сквер приобретал с каждым годом все большую популярность. Ярославцы гуляли здесь в тени аллей у фонтана, украшенного

фигурой аиста. В советские годы фонтан украшал уже задорный Буратино, а позднее – сфера с шипами. В 1918 году Плац-парадную площадь переименовали в площадь Мира (в честь Брестского мира), а в 1934 году она получила имя героев-челюскинцев. Теперь это [площадь Челюскинцев](#). Медный столп пустили на переплавку, а Демидовский сквер, где появился памятник павшим во время мятежа красноармейцам, решено было назвать «Сквером братских могил». Однако в настоящее время этот зеленый уголок все чаще по старинке называют Демидовским сквером. Здесь теперь вновь установлен медный столп – точная копия прежнего.

«Имидж» одного из самых зеленых городов России Ярославлю придавали не только общественные парки и скверы, но и небольшие усадебные сады.

Стараниями городских властей «пейзажные» сады появились у Дома призрения ближнего на Ростовской улице^{vii} (ныне [улица Андропова](#)), при Демидовском лицее на Стрелке и даже у дома полицмейстера. Уютными садами гордились многие монастыри и приходские храмы. И. С. Аксаков^{viii}, побывав в нашем городе в 1849 году, восхищался: «Церквей – бездна и почти все с оградами, с зеленым двором или садом вокруг».

Первый ярославский губернатор А.П. Мельгунов^{ix} на берегу Которосли (в районе нынешнего Государственного педагогического университета им. К.Д. Ушинского) в 1777 году выстроил роскошный дом-дворец, окружив его большим садом с плодовыми деревьями.

У новой губернаторской резиденции, возведенной в 1821 году на [Волжской набережной](#), тоже появился зеленый парк. Этот губернаторский парк по моде той эпохи был разбит в «пейзажном» стиле. Попасты в него можно было прямо из бельэтажа дворца – по каменным сходам. В саду были посажены «неплодовитые» деревья, а в середине XIX века устроены две беседки, одна из которых была оформлена в китайском стиле. Вдоль дорожек были устроены 12 скамеек, а вскоре появилась и теплица для выращивания фруктов и овощей к столу Его превосходительства. Позднее в саду устроили фонтан и водопровод для поливки. За содержанием фонтана следил приглашенный мастер Вениамин Иоссель, заменявший по необходимости «медную иглу для брызгов». Сейчас в этом небольшом и очень уютном саду находится интересная экспозиция «Скульптура в пленэре».

Не менее интересны история и культурное наследие Первомайского бульвара. Когда были разобраны за ненадобностью укрепления [Земляного города](#)^x, а сам земляной вал срыт, встал вопрос, а что же теперь будет на освободившейся территории.

Ярославский губернатор А.М. Безобразов^{xi} предложил разбить на этом месте бульвар. Имя новому бульвару, призванному стать местом встреч, отдыха и полезных для здоровья моционов, дал находящийся по соседству Казанский женский монастырь. К середине XIX века бульвар уже состоял из трех липовых аллей. Для гуляний и аттракционов была устроена просторная зеленая лужайка, здесь же оборудовали детскую площадку с каруселями и качелями, а зимой заливали самый большой в городе каток.

В 1850 году на бульваре открылся первый в истории Ярославля цирк. Правда, он просуществовал всего два месяца. Спустя время на аллеях бульвара появились беседка в китайском стиле и беседки для продажи прохладительных напитков. Бульвар был самым модным местом в дореволюционном Ярославле. Городские власти всячески содействовали, чтобы бульвар имел чистый, ухоженный вид и даже дали полиции неофициальное указание следить за тем, чтобы на бульваре появлялись лишь горожане «почтенного вида». Существовал на бульваре «недурной буфет-ресторан», на открытой эстраде которого выступали гастролирующие артисты и ставились водевили. Три раза в неделю здесь играл духовой оркестр.

1 мая 1905 года по Казанскому бульвару прошла демонстрация ярославских студентов и гимназистов в поддержку угнетенного пролетариата. Демонстрация была зверски разогнана казаками. В советское время, в 1924 году, в память об этих событиях бульвар из Казанского был переименован в [Первомайский](#).

Советская эпоха началась в Ярославле кровавой трагедией – «белогвардейский мятеж» и его жестокое подавление превратили целые кварталы в пустыри, где на грудах развалин возвышались лишь печные трубы. Мало что осталось от былой красоты города. Застройку Ярославля решено было осуществлять по актуальному в то время принципу города-сада. По плану «Новый Ярославль», утвержденному в 1924 году, на каждого ярославца должно было приходиться по 4,5 кв. м зеленых насаждений.

В годы первых пятилеток горожане дружно выходили на субботники, расчищая место под скверы, сажая цветники и деревья. С 1927 года начал постепенно создаваться Бутусовский парк, на Стрелке появился Мичуринский парк, а на месте церкви Иоанна Богослова был разбит сквер у Государственного педагогического университета им. К.Д. Ушинского.

Идея города-сада осталась по большей части на бумаге, но дореволюционные ярославские парки и деревья, посаженные на тех субботниках, по сей день украшают город.

Современная парковая система Ярославля включает старейшие и современные парки - Парк на Даманском острове, Парк динозавров, Юбилейный парк и Парк тысячелетия, парк Подзеленье и парк Мира, парк Нефтяников и т.д.

Парковая история Ярославля не стоит на месте. «Историко-культурное наследие России» стало главной темой VIII Парламентского форума^{xii}, в рамках которого было решено создать в Ярославле Мультимедийный парк и крупнейший в мире музей велосипедов.

В Ярославской области даже создали специальный туристический маршрут по садам и паркам, чтобы у посетителей была возможность вновь восхищаться искусством создания гармонии из деревьев, кустов и ярких цветов.

В новый маршрут «Сады и парки Ярославской области» вошли Митрополичий сад в Ростовском кремле, парки усадьбы «Карабиха» и Губернаторский парк Ярославля. Посетителям предлагают погружение в историю через изучение садовой и парковой культуры наших предков. Маршрут является совместным проектом музея-заповедника «[Ростовский кремль](#)», Ярославского художественного музея и музея-заповедника «Карабиха».

Информационные источники:

1. История губернского города Ярославля: [сборник] / сост., авт. предисл. А. М. Рутман, авт. предисл. А. Гудкова. - 2-е изд., испр. – Ярославль, 2007
2. Современные технологии социально-культурной деятельности. Под ред. Григорьева Е.И. Тамбов: 2002.
3. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник - М. МГУКИ, 2004.
4. Стрельцов Ю.А. Культурология досуга - М., 2002 г.
5. Повышение эффективности деятельности культурно-досуговых учреждений и МУП "Городской парк культуры и отдыха» г. Ярославля (постановление мэрии г. Ярославля, 2017г.): https://city-yaroslavl.ru/upload/iblock/db0/PCH2013_10_17_2434.pdf
6. Сады и парки Ярославской области: <https://chemodanus.ru/news/sady-i-parki-iaroslavskoi-oblasti/>
7. Парки и скверы Ярославля: <http://www.moi-jaroslavl.ru/parki-jaroslavlja.html%3Fshowall%3D1>
8. Историко-культурное наследие России». VIII Парламентский форум. <https://yarreg.ru/articles/multimediyyny-park-i-krupneyshiy-v-mire-muzey-velosipedov-kakie-proekty-planiruyut-realizovat-v-yaroslavskoy-oblasti/>

9. [Культурное наследие. Петропавловский парк // Официальный сайт города Ярославль](#), 2015г.

10. Увеселительные сады и вокзалы в России до середины XIX века. - https://uchi.ucoz.ru/publ/referaty/raznye/uveselitelnye_sady_i_vokzaly_v_rossii_d_o_serediny_xix_veka/107-1-0-33327

11. Под сенью лип цветущих... История садов и парков Ярославля. - <http://elitniy.ru/pod-senyu-lip-cvetushhix-istoriya-sadov-i-parkov-yaroslavlya/>

12. Ярославль. Культура. Быт. /под ред. Н.П. Анциферова, А.А. Золотарева), Ярославль, 2019.

«Храмы набережной Которосли»

Автор: Малышева Ирина Павловна студентка 1 курса

Научный руководитель: Седулина Елена Владимировна

ГПОУ ЯО «Ярославский колледж культуры»

Ярославль - город давних и крепких религиозных традиций, город живой веры. Уже полтора столетия назад ярославские церковные реликвии, древности и обычаи стали предметом изучения и описания в исторических очерках, обзорах, монографиях и книгах.

Изучить историю храмов и церквей, расположенных на набережной Которосли – вот цель исследования данной работы.

Для достижения поставленной цели необходимо было решить следующие задачи:

1. Изучить историю создания набережной;
2. Рассказать о храмах набережной, их истории;

История создания набережной.

Лучшего места для основания города трудно себе даже представить – крутой двадцатиметровый берег, омываемый реками. С XI по XVIII века на ярославской стрелке стоял кремль.

С XIX века, когда уже укрепления были разобраны, начинается благоустройство берега Волги. Набережная Которосли приобретает современный вид только в 1944 году.

Цели сооружения набережной

- 1) Избавиться от огромной груды металлолома, оврага со всеми городскими нечистотами, а также от разрушенных домов, складов, непролазной грязи и глухомани.
- 2) Необходимость показать «во всей красе» горожанам и гостям города памятники старины и позволить им прикоснуться к великим историческим достопримечательностям Ярославля.

Помощь горожан.

Когда люди узнали об этой радостной новости, то посчитали своим священным долгом вложить частичку труда и души на общее благое дело в восстановлении набережной. За 75 дней свершилось чудо, которое своим невероятным трудом сотворили 10 тысяч горожан: женщины, старики и подростки, благодаря финансовой помощи предприятий города. Дни и ночи напролёт, всего лишь, с помощью лопат, носилок и тачек, ежедневно преодолевая множество трудностей. Причём, нужно понимать, что никто не освобождал людей от их производственного труда. Отработав полную смену на фабрике, женщины шли расчищать набережную, забегая наскоком домой покормить детей, а потом снова торопясь на земляные работы, далее короткий ночной отдых и опять с утра на фабрику. И так, на протяжении двух с половиной месяцев. Чтобы, хоть как-то скрасить тяжёлые трудовые будни и оказать моральную поддержку, городское руководство вручало лучшим работникам грамоты, переходящее Красное знамя, а особо отличившихся заносили на доску и в книгу почёта. Всем рабочим предоставлялось бесплатное питание, напитки и культурные развлечения – выступления известных артистов, поэтов и детей из Дворца пионеров.

Церковь Николаи Рубленый город.

Это единственный приходской храм 17 века, оставшийся «в живых» от Ярославского кремля. Внешне каменное здание церкви выглядит очень скромно, так как отсутствуют привычные украшения. Построено оно по типу «корабля», т. е. вдоль линии восток – запад, но с маленьким исключением из правил – крыльцо расположено с южной стороны, вместо традиционной западной. Гармония, изящество и изысканность — это главное отличие данного архитектурного ансамбля от прочих подобных сооружений. Внутри стеновые росписи также отсутствуют. Храм имеет два престола: во имя святителя Николая и преподобного Александра Свирского. В 1918 году, во время белогвардейского мятежа, он сильно пострадал, но через два года был полностью отреставрирован, а в 1922 году закрыт. В советское время в церкви обосновалась шиноремонтная мастерская, а с 1980 г. здесь расположен отдел реставрационных мастерских ярославского художественного музея.

Церковь «Спаса на Городу»

Древнейший исторический памятник, поскольку ещё до 1463 г. деревянная церквушка Спаса Преображения уже была построена «на городском торгу», отчего и получила такое необычное наименование «Спаса на Городу». Не одно столетие она исправно служила людям, но в 1658 году сгорела вместе с другими постройками во время «великого пожара».

Потребность простого люда в духовном окормлении была столь велика, что народ, не задумываясь, стал собирать деньги на новый храм. В 1672 году он был построен, а в 1693 г. каменную церковь расписывали 22 мастера: Лаврентий Севастьянов, Михаил Андроников, Фёдор Фёдоров, Иван Дмитриев и другие. Перестройка храма была ещё более значительной, поэтому его пришлось освящать заново. В послереволюционный период 1918 года церковь была сильно разрушена, в советское время была закрыта, Сейчас это действующий храм.

Храм Михаила Архангела.

Из рукописных летописей XVIII века, найденных в церкви, известно, что первоначальное возведение брусчатого сооружения относится к 1213 году, а в 1216 г. оно было освящено в честь Архистратига Михаила. Просуществовав 79 лет, приблизительно до 1295 года, на месте старого обветшалого храма княгиня Анна принимает решение построить новый, которому пожертвовала икону с изображением Божией Матери, очень богато украшенную «золотом и серебром», и к тому же невероятно красивую.

Дальнейшая участь деревянной церкви мало чем отличается от других древних храмов – разорение иноплеменными врагами и частые городские пожары. Поэтому восстанавливать его приходилось часто, но к 1657 г. ремонтировать полуразрушенное здание уже не имело смысла. Так что прихожане на собранные собственные средства решили построить новый храм, на сей раз, каменный.

Но «великий пожар» 1658 года не позволил быстро осуществить задуманные планы, так как почти весь Ярославль был уничтожен огнём. Несмотря на постигшее бедствие, через 25 лет ярославцы всё-таки сумели завершить постройку собора. В 1918 году, во время сильных обстрелов, храм Михаила Архангела был сильно повреждён, а в 1924 г. полностью закрыт для посещения. В 1994 году возвращена РПЦ. Это гарнизонный храм.

Храм Николая Мокрого и Тихвинская церковь.

На улице Чайковского расположены две великолепные церкви, возведённые в XVII веке. Строительство Храма Николая Мокрого началось в 1665 году на средства купцов и посадских жителей. Спустя семь лет храмовое сооружение из красного кирпича было построено, а в 19 веке передано в военное ведомство. Поэтому прихожанами по большей части, стали военнослужащие, а в самом храме появились специальные витрины, с различными знамёнами, наградами и прочими ценными предметами. На почётном месте размещался военный мундир Николая I. Храм расписан фресками, изначально было 660 сюжетов из Нового и Ветхого заветов. Часть стеновой иконописи была утрачена, но отдельные фрагменты всё-таки

удалось сохранить. В 1686 году рядом с храмом появляется Тихвинская церковь, поскольку первый строился как холодный, а второй тёплым. Внешне здание церкви выглядит очень скромно, а вот южный притвор, достроенный несколькими годами позже, наряду с шатровым крыльцом, украшены очень высокохудожественно. Керамическая облицовка выглядит ярко, насыщенно, красочно и весьма разнообразно.

Храмы набережной Которосли представляют собой пример ярославской культовой архитектуры. Как и другие, они строились на деньги прихожан, в период наивысшего расцвета города - в XVIIв.

Прогуливаясь по Волжской набережной, в большей степени любуешься великолепными видами Волги, а Которосльская, с первых минут завораживает архитектурой храмов, здесь можно увидеть каким был Ярославль до революции, какова была концентрация церквей в центре города.

Список литературы:

1. Александрова М.В., Данилов А.Ю., Спиридонова Е.В. История Ярославского края. МедиаРост, 2018.
2. Рутман Т.А. Храмы и святыни Ярославля. – Ярославль, 2005.
3. <https://yarwiki.ru/article/153/cerkov-nikoly-mokrogo-v-yaroslavle>

«История одного дома»

Автор: Маслов Семён Алексеевич студент 3 курса

*Научный руководитель: Люстрова Ирина Юрьевна
ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»*

Костромская область – край богатой традиционной народной культуры. Сохранение и возрождение уникального культурного наследия нашей области – ключевые задачи культурной политики ОГБУК «Областного Дома народного творчества».

Но было ли здание Дома народного творчества изначально таким местом? Какие организации пользовались помещениями этого исторического здания? И кто, наконец, был создатель этого творения? Эти и множества других вопросов возникают, когда видишь этот памятник архитектуры.

Зная, что большинство исторических домов заняты в современное время под разные административные учреждения



города и области, хочется понять, можем ли мы утверждать, что именно эти

здания подходят под современные нужды. Именно это и послужило для меня мотивом к данной работе.

Цель работы: *узнать историю здания, памятника архитектуры, в котором располагается Костромской областной Дом народного творчества. Задачи: изучить историю дома народного творчества в разное время, собрать и структурировать материал, подвести итог – публичное представление материала исследования. И получить ответ на вопрос: здание Дома народного творчества используется по назначению или нет?*

Здание Костромского областного Дома народного творчества - яркий пример городской дворянской усадьбы в стиле классицизма, играющей важную роль в застройке одной из главных улиц городского центра, до начала XX века Русина улица (сегодня улица Советская).

Здание было сооружено в 1817-1824 гг. титулярным советником Александром Степановичем Карцовым. Оно представляло собой двухэтажное кирпичное и оштукатуренное главное здание, с подвалом и антресолями. Во дворе за домом стояли два флигеля и деревянные надворные постройки, в 1828 г. был построен третий флигель, деревянный, с мезонином. Усадьба принадлежала этому же владельцу. В 1847 году здание перешло к новой хозяйке Марии Мичуриной (урожденной Карцовой, младшей сестре Александра Степановича), она сгорела во время большого городского пожара. Смерть Марии Степановны привела к тяжбе между наследниками, и в 1856 г. участок перешел к ее мужу, отставному саперному подполковнику С. В. Мичурину, который отстроил главное здание и владел им до 1870-х гг., сдавая внаем.

В 1866 г. в части помещений главного дома разместилось Общественное собрание. Это было культурно-просветительное учреждение, членами которого состояли преимущественно люди свободных профессий, преподаватели, служащие. В собрании читались публичные лекции, устраивались концерты. Здесь имелась превосходно подобранная большая библиотека с читальным залом, куда выписывались десятки газет и журналов. Содержалось Общественное собрание в основном на штрафы, взимаемые за карточную игру в ночное время.

В кон. 1870-х или нач. 1880-х гг. осуществлены пристройки к дому со двора и со стороны западного фасада с парадным входом с улицы. Видимо, тогда же были построены ворота, отделявшие участок от улицы, и заложен парк. В 1880-х г. усадьбой стала владеть дочь Марии Степановны в замужестве Ротаст, сдававшая главный дом городскому Общественному собранию до 1917 г.

В предреволюционные годы первый этаж здания занимал статистический отдел Костромского губернского земства, где служил видный революционер

Языков. В марте-апреле 1917 г. здесь он проводил запись в партию большевиков, вышедшую из подполья.

После Октябрьской революции Общественное собрание закрылось, а здание занял Центральный рабочий клуб.

Главный дом – один из лучших особняков в архитектуре Костромы первой четверти XIX в., выполненный в стиле зрелого классицизма. Первоначальный прямоугольный в плане объем с вальмовой кровлей (вид крыши с четырьмя скатами) вытянут вдоль улицы своим протяженным фасадом в 9 осей окон. Трехэтажные пристройки со стороны двора придают ему П-образную форму, а парадный вход с открытым балконом над ним нарушают симметрию фасада. Центральная часть его в три оси выделена ризалитом (декоративный выступ) с фронтоном (часть фасада здания между карнизом и чердаком, имеет треугольную форму).

Внутри продольная и несколько поперечных стен делят интерьер дома на ряд помещений. Три крупных комнаты первого и второго этажей, выходящие на главный фасад, образуют анфилады. В северо-западном помещении находилась лестница на второй этаж и антресоли. В одном из помещений подвала сохранились коробовые своды с распалубками.

Дом Карцова — один из лучших в Костроме памятников жилой архитектуры. Создавался он, видимо, архитектором Н.И. Метлиным, использовавшим «образцовый» проект, но творчески его переработавшим. «Архитектура фасадов дома,— пишет В.Н.Иванов,— основана на классическом приёме композиции: центр выделен портиком из четырёх коринфских полуколонн и лепными, красивого рисунка вставками над окнами: сандрики (горизонтальные полочки над оконным проемом) на кронштейнах над окнами боковых крыльев четко рисуются на гладкой стене».

Из Костромской Старины: Своеобразный статус Общественного собрания умело использовали местные социал-демократы. Здесь находилась партийная явка для посланцев ЦК и «Искры», в читальном зале встречались и совещались костромские подпольщики — об этом напоминает мраморная памятная доска на фасаде здания. Проводились и открытые выступления. Например, 7 июня 1905 г. в Общественном собрании читал лекции выдающийся народоволец, ученый-этнограф и писатель Тан-Богораз, охарактеризовавший революционную ситуацию в стране. Большевики сумели провести в зал триста рабочих и учащихся, которые по окончании лекции устроили митинг с речами и призывами «Долой самодержавие!». А потом с пением «Марсельезы» продемонстрировали до Сусанинской площади, где были разогнаны полицией.

После Революции 1917 году в здании располагался Центральный клуб рабочих, а позже Дом офицеров Советской Армии. В Доме офицеров

размещались кружки, проводились танцы, Новогодние елки для детей, киносеансы, был буфет. На сцене показывали спектакли, играл военный духовой оркестр, проводились собрания офицеров, концерты. В парке при Доме офицеров по выходным дням собиралась молодежь на танцы. Это было популярное место для знакомств.

В 1958 году неподалеку на той же Советской улице был открыт кинотеатр «Дружба» и киносеансы были переведены из Дома офицеров.

В 1999 году здание перешло к областному Дому народного творчества, несколько лет шел ремонт помещений, в том числе и зала со сценой.

В настоящее время областной Дом народного творчества осуществляет активную деятельность по развитию и стимулированию самодеятельного художественного творчества и поддержки молодых дарований путем проведения разножанровых смотров, конкурсов, фестивалей областного, межрегионального и всероссийского уровня.

Многие яркие фестивали народного творчества стали визитной карточкой ОДНТ: «Костромская Снегурочка», «Театральные встречи», «Играй гармонь» и др.

Областной Дом народного творчества так же ведет активную работу по патриотическому воспитанию. Проводятся такие фестивали как: межрегиональный смотр–конкурс патриотической песни «России верные сыны», межрегиональный фестиваль-конкурс народного творчества «Голоса России», направленные в первую очередь на выявление и поддержку талантов Костромской земли.

Благодаря ОДНТ представители любых возрастных категорий населения могут реализовать свой творческий потенциал, участвуя в разножанровых фестивалях и конкурсах.

Помимо творческих проектов, одним из приоритетных направлений в деятельности ОДНТ является проведение конкурсов декоративно-прикладного творчества, с каждым годом растёт количество участников и разнообразие техник выполнения работ. По результатам конкурсов в фойе Областного Дома народного творчества размещается красочная выставка из лучших творческих работ участников.

Ежегодно Областной Дом народного творчества выявляет и осуществляет сбор документов кандидатов на соискание премий по поддержке талантливой молодежи для дальнейшего направления их в конкурсную комиссию. По итогам фестивалей победители в возрасте от 14-25 лет являются кандидатами на соискание премий по поддержке талантливой молодежи.

В фестивалях, проводимых Областным Домом народного творчества, в 2022 году приняли участие более 8 тысяч человек.

В настоящее время при ОДНТ занимаются творческие любительские коллективы: Заслуженные коллективы народного творчества «Хор имени К. Рыбникова» и театр «Полином», Народные коллективы: хор ветеранов, академический хор имени И. Лебедева и др.

В 2019 году в Доме творчества был открыт кинотеатр «Центральный», при этом здание кинотеатра «Дружба» было продано и в настоящее время в бывшем кинотеатре размещается магазин. Киносеансы в «Центральном» проходят в зале со сценой, что в значительной степени усложнило работу коллективов и во многом сократило там проведение массовых мероприятий. Остается надеяться, что здравый смысл победит и в здании кинотеатра будут показывать кино, а в Доме народного творчества будут проходить вновь яркие мероприятия.

В 2022 году Дому творчества было присвоено имя народного артиста Иосифа Кобзона. Зданию требуется серьезный ремонт.

Пройдя все этапы истории, с начала своей постройки, дом Карцова превращался из жилого дома в место для хозяйственных служб, а позже в Общественное собрание и центральный рабочий клуб. В настоящее время в здании располагается Областной Дом Народного Творчества, где могут собираться творческие коллективы города Костромы и проводиться множество фестивалей-конкурсов с целью поддержания культурного уровня города и области.

Изучив историю дома можно с уверенностью утверждать, что в нынешнее время дом Карцова используется по своему назначению, ведь после пожара в середине XIX века в доме было организовано культурно просветительское учреждение, каким и является Костромской областной Дом народного творчества.

Список литературы:

1. История, культура, традиции края <https://kostromka.ru/>
2. История дома народного творчества <http://www.kodnt.ru/sveden/istoriya/>
3. Портал Государственных органов Костромской области <http://old.adm44.ru/>
4. Туристско-информационный центр Костромской области <https://kostromatravel.ru/>
5. Историческая архитектура дореволюционной России. Усадьба Карцовых г. Кострома <https://prousadbi.ru/blog/usadby/usadba-karcovyx-g-kostroma.html>

«По следам российских немцев»

*Автор: Мызгина Маргарита Максимовна студентка 3 курса
Научный руководитель: Альбова Наталия Владимировна
ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»*

Немцы на Руси присутствовали всегда, начиная со времен Рюриковичей. Тогда это были в основном торговые люди. В Киеве при княгине Ольге кроме купцов по ее приглашению появились теологи.

Иван Грозный завербовал десятки мастеровых людей и медиков, при нем были организованы в Москве и, других городах, Немецкие слободы куда поселили привезенных после Ливонской войны плененных и интернированных лиц. Из их числа многие служили в стрелецком войске, ими пополнялся отряд Ермака Тимофеевича, они торговали, отливали колокола и пушки, лечили больных. Всем известны строители, моряки и прочие специалисты, приглашенные в империю Петром Великим. Число немцев постоянно росло, сначала их были десятки, потом сотни, тысячи, после екатерининских манифестов 1762 и 1763 годов - десятки тысяч и сотни тысяч.

Немецкие колонии на Волге, а потом и в Причерноморье росли и развивались, производили хлеб, овощи, фрукты, продукцию животноводства, снабжали города, армию и флот.

К концу XIX века в империи насчитывалось более двух миллионов человек, указавших при переписи населения свою национальную принадлежность - немцы. Столько же их оказалось и в Советском Союзе накануне его распада.

Немало российских немцев проживало и проживает до сих пор на территории Костромской области. На сегодняшний день их насчитывается около 1000 человек. В свете этого тема данного работы важна для тех, кому интересна история малой родины, поскольку она отражает как разнообразие сфер деятельности российских немцев в нашем крае, так и их вклад в развитие и историю нашей области.

Тема исследования позволяет оценить как общий вклад российских немцев в историю нашего края на разных этапах истории, так и сконцентрировать внимание на деятельности отдельных представителей этноса.

Целью работы становится уточнение значения вклада российских немцев в политическую и социокультурную жизнь Костромской области, и на основе данной информации разработать тематическую экскурсию.

Задачи: изучить историю появления русских немцев, рассмотреть вехи жизни и вклад самых ярких представителей, составить тематическую экскурсию «по следам русских немцев».

Основную часть нынешнего немецкого населения России и стран СНГ составляют прежде всего потомки немецких крестьян-колонистов. История их формирования охватывает период с XVIII по XX век. Первая волна миграции, направленная в район Поволжья, прибыла после подписания Екатериной II в 1763 г. исторического манифеста «О дозволении всем иностранцам в Россию въезжающим, поселиться в которых Губерниях они пожелают и о дарованных им правах». Следующий поток эмиграции был вызван манифестом императора Александра I 1804 года. Этот поток колонистов был направлен в район Причерноморья и Кавказа. В 60-х годах XIX века 200 000 колонистов переселились из Польши на Волынь (северо-запад Украины). Перед Первой мировой войной число немецких деревень в Российской империи (не считая российской части Польши) составляло от 3 до 4 тысяч. По состоянию на 1913 год в Российской империи проживало около 2,5 млн. немцев.[3]

Немецкие колонисты «подняли на своих плечах» окраины России, которая для них стала второй родиной, а для последующих поколений – единственной родиной.

В «Бархатной книге», где записаны родословные знатных русских бояр и дворян (1687 год) с удивлением узнаём, что своё происхождение «из немцев» ведут Хвостовы, Беклемишевы, Орловы, Пушкины, Толстые, Бутурлины, Кутузовы, Шереметьевы, Салтыковы, Морозовы и другие.

Наконец, в 1920-е годы немецкая диаспора в СССР пополнилась некоторым количеством немецких коммунистов, перебравшихся в единственное в мире социалистическое государство.

Прибывавшие из Германии немецкие ученые и духовенства старались внести свой вклад в мощь расширяющегося российского государства. Достаточно вспомнить хотя бы несколько имен в истории России и Германии 18-20 веков (Екатерина 2, принцесса Анхальт - Цербская и российская императрица; Денис Иванович Фонвизин, писатель и драматург; Леонард Эйлер, математик, академик Петербургской Академии наук; Отто Юльевич Шмидт, исследователь Арктики), чтобы убедиться, что взаимопроникновение наций несло им обоим положительный заряд.

Немцы на территории Костромы появились задолго до официальных временных рамок формирования этноса «русские немцы». Еще в 1565 году Иван Грозный переселил в Кострому часть немцев, взятых в плен в Юрьеве. Они заселили Гашеевку (совр. улицы Маяковского и Катушечная).

В 19 же веке Костромская губерния, несмотря на свою удаленность от границ и морей, активно способствовала притоку немцев на свою территорию. В это время в Костроме, Галиче, Чухломе существовали торговые дома, ремесленные мастерские и аптеки, принадлежавшие российским немцам.[1]

Многие российские немцы в 19 веке имели в Костроме магазины, парикмахерские, салоны и вели в них дела весьма успешно. Так в 1857 году в городе было открыто первое фотографическое и дагерротипное заведение художника Э.Мюкке. А фотографические аппараты разных фирм и всевозможные принадлежности для фотографирования продавались в магазине Л. И. Домбека. Большой популярностью у костромичей пользовались швейные машины «Зингер и К», продавала их торговая фирма Л. Ф. Демме. Кроме швейных машин фирма торговала велосипедами, моторами, телефонами, коньками, лыжами и т.п. Здесь бесплатно обучали работе на швейных и пишущих машинках, хранили велосипеды зимой, а зимний инвентарь- летом.

Тематическая экскурсия «По следам российских немцев»

Мы считаем, что поскольку Кострома, согласно документам, ведет свое летоисчисление от 1152 года и возникла благодаря волеизъявлению и усилиям Юрия Долгорукого, нашу экскурсию следует начать с места, где находился старый Кремль (по-старому «детинец») — с пересечения улицы Островского и улицы Пятницкой. По Пятницкой улице протекала когда-то полноводная река Сула. Вот на ее берегу и стояли древнейшие деревянные постройки. Поэтому именно здесь в честь образования нашего города был воздвигнут памятник — так называемый Памятный камень, он и станет нашей отправной точкой, от которой мы пойдем в сторону Торговых рядов по улице Островского.

О том, что именно нам оставили наши предки в районе первого костромского кремля, мы знаем в том числе и благодаря трудам археолога - **Марии Васильевны Фехнер**. Раскопки Областного краеведческого музея, которыми руководила Мария Васильевна Фехнер, были первыми как в этом районе города, так и вообще в Костроме. Они носили преимущественно разведывательный характер и ставили перед собой задачу установить первоначальное местоположение Костромы и вместе с тем археологически решить вопрос о времени ее возникновения. Именно благодаря трудам Марии Васильевны было установлено, что Кострома существовала как поселение уже в XII в., т. е. задолго до того времени, когда она впервые упоминается в летописи.

Проходя по улице Островского, необходимо обязательно упомянуть немца-провизора Петра Говия. Официальная медицина в современном понимании пришла в Россию благодаря немцам. Немецкие медики появились на Руси еще в XV веке. Первые из них входили в свиту Софьи Палеолог — жены Ивана III. Именно с ее приездом практика приглашения в Россию немецких медиков постепенно начала набирать популярность.

При Иване IV Грозном на Руси появились первые аптекари, а уже в начале XVII века медики находились в ведении специального органа власти — Аптекарского приказа, открытого Михаилом Романовым.

Первая частная аптека в нашем городе открылась в июле 1781 года немцем-провизором **Петром Говием**.

В двадцатые годы прошлого века в Костроме появились другие вольные аптеки - немцев **Геслинга и Обермана**. Нам известно, что аптека провизора А.М. Геслинга находилась в доме на улице Мшанской, 9 (сейчас ул. Островского). Любопытно, что Геслинги приходились родственниками костромскому умельцу Александру Красильникову, выведенному Островским в «Грозе» под именем Кулигина.

Хотелось бы упомянуть имя открывшего в 1788 году аптеку на Богословской (Горной) улице аптекаря **Карла Христиана Гакена**"

Это была вторая аптека в городе, причем наряду с ней Гакен разбил аптекарской огород, а точнее Ботанический сад, в котором выращивал сырье для фармацевтической продукции. Этот сад располагался по левой стороне второго квартала улицы Сергиевской (современное название - Красноармейская).

Еще одна аптека была открыта двумя другими немцами: провизор **Фридрих Иоганн Зоммер** вместе с провизором **Евгением Рафаловичем Вертом** купили недостроенный дом в начале Богоявленской (Симановского) улицы недалеко от гауптвахты и создали там так называемую Старо-Костромскую аптеку. Аптека Верта просуществовала долгое время и после революции, пользуясь популярностью у горожан.

Мы дошли до одной из главных достопримечательностей нашего города — Центральных торговых рядов. Исторически Кострома - купеческий город. Крупные магазины размещались в Торговых рядах и в первом квартале улицы Русиной (Советской). Были купцы и среди немцев: так **Л.Ф. Демме** торговал различными техническими приспособлениями — велосипедами, швейными машинками «Зингер», печатными машинками. Его магазин был не только местом торговли, но и «учебным центром»: продаваемые машинки можно было не только приобрести, но и впоследствии пройти обучение по работе с ними.

Не менее известна его дочь **Нина Демме** (1902–1977). Она - первая в мире женщина-полярник. Нина родилась в Костроме, была в числе первых комсомольцев. Окончив Ленинградский географический институт, работала в экспедициях в Средней Азии, а в зрелые годы как биолог занималась научной работой в Сибири. Но главное дело, дело всей её жизни, – исследование Арктики. Нина Демме была первой и единственной среди исследователей Севера того времени женщиной.

Так же не менее интересный факт: одна из женских футбольных команд Москвы, воодушевившись стойкостью духа и целеустремленностью Нины Демме, взяла ее имя.

Если мы, проходя мимо улицы Молочная гора, посмотрим вниз, то увидим трехэтажное здание из красного кирпича. Сейчас это Музей природы Костромской области. Раньше же это была чайная-столовая Общества трезвости, которая была известна в городе под названием «Колпаки» (возможно, за характерные формы арочных окон второго этажа с клинчатыми замками). Здесь можно было не только вкусно и сытно пообедать, но и, не смотря на название, выпить горячительные напитки, которые подавались исключительно только в чайниках. Руководил чайной немец **Б. И. Цоппе**.

Из Торговых рядов мы выходим в парк им. Ленина. Все мы знаем, что Кострому называют «колыбелью дома Романовых». В парке мы можем видеть памятник В.И. Ленину, который интересен, в первую очередь, своим постаментом, который, изначально, был подготовлен для монумента к 300-летию Дома Романовых. «Колыбель» находится в старинном русском городе, но вот кровь, которая текла в последних правителях императорской семьи, русской уже не была.

В последнем русском императоре из принадлежности к русскому народу было лишь православное вероисповедание, имя и великолепное знание русского языка, который Николай Александрович Романов считал родным.

Из парка мы выходим на ул. Чайковского. Здесь как раз находилась аптека Николая Давидовича Зегница, про которого мы говорили ранее. Важно упомянуть, что эта аптека действовала до 2020 года, и на ее полках можно было видеть бутылочки и приспособления, которыми пользовался ее первый владелец.

От ул. Чайковского начинается Нижняя Дебря, на которую выходит ул. Горная. Если мы, стоя на улице горной, повернем голову налево и посмотрим наверх, то увидим Планетарий. Выше него как раз и стоял деревянный дом Гакена (аптекаря), который со временем был утрачен.

От улицы Горной мы поднимаемся в гору по булыжной мостовой к ул. Дзержинского и выходим к губернаторскому дому.

Трое представителей немецких дворянских родов были костромскими губернаторами. В 1816 году им стал **Карл Иванович Баумгартен**, имевший высокий чин - тайный советник, а до того - боевой генерал.

В правление Баумгартена в 1816– 1826 гг. в Костроме разворачивается широкое строительство. Именно при Баумгартене и центр Костромы обрел свой неповторимый облик, сохраняемый по сей день.

Карл Иванович очень любил цветы и из губернаторского дома сделал настоящую оранжерею, чем часто удивлял прибывающих гостей. Заботился он и о внешнем облике города, всячески стараясь его озеленить. Благодаря ему появился городской бульвар - впоследствии любимое место костромичей

Преемником К.И. Баумгартена на посту костромского гражданского губернатора с 1827 по 1830 год стал герой войны 1812 года, инициативный чиновник, представитель немецкого дворянского рода **Яков Федорович Ганскау**.

Документы свидетельствуют, что Я.Ф. Ганскау пытался, если не бороться, то хотя бы пресечь и расследовать наиболее вопиющие факты коррупции, много заботился об открытии и упорядочении школ и училищ и даже был в 1830 году избран почетным членом Московского университета. [6] Затем, известно его заботливое отношение к крестьянам своей губернии во время эпидемии холеры.

С августа 1857 года по октябрь 1861 года военным губернатором Костромы был **Иван Васильевич Романус**.

Иван Васильевич был неординарный человек. Это был не только умный губернатор, но и полковник-капельмейстер, пианист, композитор, критик, создавший десятки романсов, которые получили высокую оценку, неоднократно переиздавались в Москве и Петербурге. О его организаторской концертной деятельности сообщала столичная пресса, а написанные им рецензии печатались в крупных журналах

Преыдущее название улицы, на которой продолжится наша экскурсия - это улица Дзержинского, ранее улица Рентгена. Знаменитая немецкая фамилия появлялась в ее названии не напрасно: после революции губернаторский дом занимал один из первых в Советском союзе исследовательский институт «Физинститут». Его целью было изучение физических методов лечения различных заболеваний, в том числе и рентгенография. В 1923 году умирает основоположник этого метода - немецкий физик Вильгельм Конрад Рентген. В связи с этим печальным событием было принято решение назвать улицу его именем. Однако через 4

года умирает Феликс Эдмундович Дзержинский. Его вклад в историю страны был оценен руководством города как более весомый, и улица вновь меняет свое «имя», которое она и носит по сей день.

По улице Советской мы доходим до «знакового» для нашего города места - «Сковородки», от которой лучами расходятся улицы. Если посмотреть направо, то мы увидим ул. Сверлова. В 1871 году на ней купец Н. Я. Устинов поставил пивомедоваренный завод. Завод работал исправно и продуктивно, напитки пользовались спросом. Наследники Устинова, однако, заниматься делом отца сами не стали и сдали завод в аренду.

Совершенный расцвет предприятия начался в 1896 году, когда завод взял в аренду Э.И. Куни. Умный, сведущий в приготовлении пива, расторопный предприниматель ввёл в производство новшества, которые дали новые сорта, при этом сохранив старые, привычные горожанам. Куни выпускал не только разнорортное пиво, но и фруктовые воды, которые в изобилии предлагались повсеместно в городе. В дальнейшем заводу не повезло: он переходил из одного ведомства в другое, особой заинтересованности эти ведомства к нему не проявляли, и завод пришел в упадок.

Таким образом, два народа - русский и немецкий - находились в непрерывной связи в течение 2,5 столетий в контексте политических, военных, экономических событий, происходивших как в Европе, так и в самой России. Соседство народов - это живой непрерывный процесс, в ходе которого происходит взаимное проникновение менталитетов и культур, понимание человека человеком.

В 2002 году в Костроме была создана Общественная организация «Костромское объединение российских немцев» (КОРН). Она объединяет более 500 человек. Основные цели деятельности данной организации: сохранение, развитие и использование немецкого языка, национальной культуры, обычаев и традиций российских немцев.

Костромское объединение российских немцев ежегодно принимает участие во всех мероприятиях, организуемых администрацией Костромской области и национальными общественными организациями, которые направлены на укрепление межнациональных связей.

За работу по сплочению народов, проживающих в Костромской области, Костромское объединение российских немцев неоднократно награждалось Почётными грамотами, Благодарственными письмами администрации Костромской области, администрации города Костромы,

руководства Международного Союза немецкой культуры и посла Германии в России.

Российские немцы внесли значительный вклад в историю и развитие города Костромы, забыть о котором было бы неправильно. Планируем продолжить работать над этой темой и надеемся дополнить наш материал новыми именами и фактами.

Список литературы:

1. В.А. Шершунов. На благо региона // Губернский дом.-2007.-№5/80 – с.2
2. И.И. Огородникова. Германия в центре внимания // Губернский дом.-2007.-№5/80 – с.8-9
3. Информационный портал российских немцев <http://www.rusdeutsch.ru/>

«История театрального искусства Иваново-Вознесенска 19-20 века»

Автор: Наварская Надежда Сергеевна

Научный руководитель: Кочетова Светлана Владимировна.

ГБПОУ Ивановской области «Ивановский колледж культуры»

Иваново-Вознесенский театр возник не на пустом месте. В 70-х годах позапрошлого столетия по всей России начинают возникать театральные объединения интеллигенции. Первая группа профессиональных артистов появилась в селе Иванове в 1864 году. Спектакли и концерты ставились в клубе приказчиков. Допускались на них только избранные лица, которые, по свидетельству фабриканта Я.П. Гарелина, «относились к театру довольно индифферентно». Театр с его зрелищным игровым началом становится в провинциальных городах сосредоточением культурной жизни. Так и в Иваново-Вознесенске в 1873 году Демидов Василий Викторович открыл стационарный театр.

Василий Демидов родился в 1839 году в Лухе, после скоропостижной смерти матери, 14 - ти летний мальчик взял на себя ответственность за младших братьев. Помогал отцу по огородному делу, подрабатывал «Мальчиком на побегушках» у местного откупщика, торгующего горячительными напитками. Театром увлекся внезапно, посещал представления в Балаганах на ярмарках, а в 1859 году удрал из дома с актерской труппой. Под руководством саратовского помещика Н.К Лихачева. И тут Василий ,что называется «попал в хорошие руки». Там же он берет свой

первый актерский псевдоним Стружкин, в честь героя водевиля Н.А Некрасова «Актер»]

В начале 70-х годов XIX столетия судьба привела его в Иваново-Вознесенск, где он навсегда обосновался, и где развернулась, во всю ширь, его творческая натура. Василий Демидов был ревностным сторонником идеи великого русского драматурга — Александра Николаевича Островского о создании и развитии народного театра. Воодушевленный этой идеей, Демидов в 1873 г. предпринял свою первую попытку организовать в Иваново-Вознесенске самодеятельный театр.

30 Января 1873 года Демидов подаёт заявление с просьбой разрешить ему открыть в городе театр. В те годы для открытия театра достаточно было разрешения местного начальства. Официально театр открылся осенью 1873 года. Демидов арендовал второй этаж в фабричном куваевском корпусе, на углу Старой Волостной (сейчас Садовой) улицы и переоборудовал его для театральных представлений. Вначале, в его спектаклях участвовали лишь несколько друзей Демидова да он сам, выступавший в качестве режиссера и актера. Со временем, Василий Викторович сумел сплотить вокруг себя довольно значительную группу любителей драматического искусства. Ими ставились популярные в те годы пьесы на бытовые темы и народные водевили, написанные самим Демидовым: «Сват Серега», «Самосол» и другие. Заинтересованные зрители шли на представления иваново-вознесенцев и в других городах России, куда демидовская труппа выезжала на гастроли. Демидовский театр на Старой Волостной улице просуществовал около пятнадцати лет.

В работе Народного театра кроме В.В. Демидова активное участие принимал А.П. Бабенков, ставший к этому времени уже известным антрепренером — содержателем профессиональной драматической труппы, в которой несколько сезонов играла молодая актриса Е.П. Корчагина — впоследствии Корчагина — Александровская, народная артистка СССР.

А.П. Бабенков был не только антрепренером, режиссером и актером, но и руководителем первого рабочего драматического кружка, возникшего в 1900 году. Свои спектакли члены кружка показывали на импровизированной сцене в чайной Общества трезвости.

Выручка от сборов, нередко, целиком передавались в пользу бедноты или на нужды училища для детей рабочих. Ободренный успехом, Василий Викторович на собственные средства построил здание летнего театра. В 1891 году он распахнул свои двери перед зрителями в центре рабочего района Ямы (сейчас перекресток улиц Калинина и Громобоя). В 1897 году, совместно с учредителем Общества трезвости Демидов и создал на базе

своего летнего павильона Народный театр, о котором мечтал. Его группу составили, слившись воедино, кружки охотников до актерства Общества трезвости и демидовский. На спектакли театра всегда собиралось множество зрителей из рабочих.

Одновременно с театром в Иваново-Вознесенске с 1903 по 1917 год существовало литературно-музыкально-драматическое общество, которое находилось под покровительством местных фабрикантов и купцов. Руководителем его был Владимир Григорьевич Барский, который обязанности режиссера совмещал с коммерческой деятельностью представителя Всеобщей компании электричества и контрагента иностранных фирм, поставлявших красители для местных предприятий. После Октябрьской революции Барский стал режиссером Тбилисской студии Госкинпрома Грузии. Кстати, им была исполнена роль капитана броненосца «Потемкина» в одноименном фильме С.М. Эйзенштейна.

Уже в первый год существования Народного театра, на его подмостках было поставлено восемь спектаклей по наиболее известным пьесам А. Н. Островского. В следующем году труппа показала «Ревизора» Н. В. Гоголя. Большой интерес публики вызвал и музыкальный спектакль по пьесе Сухотина «Русская свадьба». На нем свое искусство продемонстрировали хор и оркестр, составленные главным образом из рабочих, что жили поблизости, на Ямах.

Популярность среди рабочих театра беспокоила городские власти. Их неудовольствие демидовцы особенно почувствовали на себе после знаменитой стачки иваново-вознесенских рабочих весной 1905 года. И Демидов, по настоянию полиции, был вынужден закрыть театр, затем, в 1906 году и снести его здание. Но тридцать лет функционирования демидовских театров стали целой эпохой в истории культуры фабричного города, отвлекая рабочих от пустопорожнего времяпрепровождения в хмельном угаре, привлекали, приобщали многих из них к сценическому искусству

До 1931 года на месте Дворца искусств были два храма Покровский и Троицкий. Высокий берег реки Уводь именовался Покровской горой. Здесь был расположен Покровский мужской монастырь. В XIX веке на месте деревянных построек возник великолепный ансамбль из двух храмов - Покровского и Троицкого. В 1870-х годах Покровский и Троицкий храмы стали соборами - главными храмами в городе. Рядом находился некрополь - старинное кладбище. Здесь были похоронены многие именитые люди: основатель ситцепечатания в нашем крае Осип Соков, строители Троицкого храма - Иосиф и Ермолай Гандурины, основатель крупнейшей мануфактуры

Никон Гарелин, который в течение 12 лет был старостой Покровского храма. Здесь же был похоронен известный общественный деятель и краевед Яков Гарелин.}

В 1931 г. храмы снесли, хотя они считались памятниками архитектуры, а на Покровской горе появилась надпись: «На месте очагов классового рабства построим дворец социалистической культуры». Главное общественное здание города должно было стать многофункциональным. Началу строительства предшествовали крупные работы по планировке территории. Была срезана часть Покровской горы. Строители создали плавный уклон на участке Крутицкой улицы и со стороны реки Уводь. Был объявлен всесоюзный архитектурный конкурс проектов театра драмы.

В те годы отвергались старые формы зрелищ и провозглашались новые, связанные с революционными праздниками и проходившие в виде митингов, демонстраций, манифестаций. Отсюда и новый тип здания — «театр массового действия» — главное общественное здание города для многофункционального использования. Публика не должна была присутствовать в театре статично, чисто созерцательно, но могла сама участвовать в представлении. Архитекторы стремились довести новые театры до гигантских размеров, не считаясь с технологическими возможностями и физиологическими границами восприятия зрителя.

На конкурс представили 11 проектов. Первую премию получил архитектор Н.А. Троцкий, но к реализации вначале приняли проект И.А. Голосова. Однако огромное здание перекрыло бы проезд по набережной Уводи к располагавшейся рядом фабрике. В связи с этим приняли проект А.В. Власова, члена творческого объединения ВОПРА, выполненный в формах позднего конструктивизма. Архитектурный надзор за строительством осуществлял ивановский архитектор Н.И. Кадников. Он же оформлял интерьеры театрального здания. Первоначально зрительный зал планировался на 2500 зрителей. Через каждые два кресла устраивались проходы вдоль рядов для облегчения «слияния актеров со зрителями», которые могли выйти на сцену и участвовать в действии. Сцена предполагалась трёхпортальная: центральная — шириной 22 метра и боковые — по 11 м каждая. Она была связана с залом пандусом, что позволяло перенести действие в зрительный зал. Используя пандусы и боковые входы, через сцену должны были проходить во время революционных праздников колонны демонстрантов, воинские части, конница, трактора и автомобили.

Началу строительства предшествовали крупные работы по планировке территории. Срезав часть Покровской горы, создали плавный уклон на участке Крутицкой улицы и со стороны реки Уводь. Чтобы подняться в театр

с территории площади, нужно было бы преодолеть лестницу в 94 ступени, однако подъем устроен таким образом, что это не ощущается. Ручей Кокуй в 1934 г. заключили в железобетонный коллектор.

В процессе строительства местные архитекторы стали вносить в проект существенные коррективы. Вместимость театра уменьшили до 1500 мест. Но изменение пропорций зала привело к нарушению акустики, что впоследствии создавало проблемы при эксплуатации театра. В центре зала и на балконах слышимость была плохая. Объем здания составлял 147 тыс. кубических метров, что на треть превышало то, что требовалось при имеющейся вместительности зрительного зала. Площадь сцены составляла 700 квадратных метров, а высота сценической части превышала 40 метров. Здесь можно было продемонстрировать любой вид сценического искусства.

В государственный театральный комплекс входит три театра областного уровня: музыкальный (на 1464 посадочных места), драматический (на 733 посадочных места) и театр кукол (на 305 посадочных мест). Одновременно со сценическими в здании функционируют репетиционные, живописные, балетные залы, а также вестибюли, буфет, мастерские, склады. Акустические свойства помещений театра отвечают высоким требованиям. Залы оснащены осветительным и электроакустическим оборудованием. В интерьере сохранилась общая композиция парадной лестницы, облицованной светлым мрамором. Для украшения в фойе над лестницей поместили пять панно, выполненных палехским художником Н.П. Лопатиным. В 2008-2011 гг. была проведена реконструкция всех трех театральных залов. Ивановский государственный театральный комплекс по праву пользуется заслуженной популярностью как у жителей города, так и у гостей из других регионов.

«Театры Ярославля»

Автор: Переслегина Анастасия Сергеевна студентка 1 курса

Научный руководитель: Седулина Елена Владимировна

ГПОУ ЯО «Ярославский колледж культуры»

Театр – это когда мы проводим вместе время и рассчитываем, что этот опыт позволит нам что-то понять о мире и человеке. Коллективное переживание – это сила театра, на которую он должен опираться, чтобы конкурировать с другими видами искусства в интернет-эпоху.

Цель исследования -изучить театральную жизнь Ярославля.

Для достижения поставленной цели необходимо было решить следующие задачи:

1. Выяснить, какие театры есть в Ярославле.
2. Провести анкетирование среди первокурсников.

Результатом работы станут: классификация театров; буклет для однокурсников «Театры Ярославля»; Презентация «Экскурсия в театр».

Волковский театр

Российский государственный академический театр драмы имени Ф. Волкова - старейший драматический театр России. Основан в 1750 году. Здание в стиле «классицизм» 1911 года постройки расположено в центре Ярославля.

Ярославский театр считается первым в России. Именно он впервые отвечал всем характеристикам, заложенным в определении — Русский Публичный Профессиональный Театр, его основатель — Федор Григорьевич Волков. 17 сентября 2019 года театру присвоен статус особо ценного объекта культурного наследия.

Сейчас Волковский — один из самых известных и крупных театров российской провинции: более 200 сотрудников (в том числе 60 чел. — труппа), две сцены — Основная (зрительный зал на 686 мест) и Камерная (зрительный зал на 100 мест); в действующем репертуаре около 30 наименований.

Художественный руководитель театра — Валерий Кириллов. Стоимость билетов: от 100 до 3000 рублей, также граждане России в возрасте от 14 до 22 лет могут расплатиться пушкинской картой.

Театр юного зрителя (ТЮЗ) — профессиональный театр, предназначенный для детской, подростковой и юношеской аудитории. Специализация на детскую аудиторию проявляется не только в репертуаре, но и в сценическом решении спектаклей: красочность, синтетичность, игра со зрителями Ярославский ТЮЗ открылся 22 февраля 1984 года. Сегодня это современный молодежный театр, который пользуется заслуженной любовью и популярностью среди жителей города и области. Основной деятельностью театра является создание и показ спектаклей текущего репертуара. Также ТЮЗ проводит активную работу по приему социально незащищенных категорий граждан. Ежегодно проводятся губернаторские елки для детей из многодетных, неполных, малоимущих семей, детей-инвалидов и сирот, благотворительные показы спектаклей ко Дню защиты детей (1 июня) и др.

Для привлечения интереса к театру, увеличения охвата зрителей — ежегодно проводит выездную кампанию со спектаклями по различным районам Ярославской области.

Значительное внимание при подборе и выпуске спектаклей театром было уделено произведениям русской классической литературы, что особенно важно для формирования гражданского мировоззрения у подрастающего поколения, сохранения интереса к историческим корням и традициям. Стоимость билетов: от 250 до 380 рублей

Кукольный театр. Государственный кукольный театр в Ярославле. Расположен на площади Юности в одном здании с Театром юного зрителя. Ярославский театр кукол родился 1 марта 1927 года из домашнего начинания театрального педагога и режиссёра Марии Николаевны Слободской, и является одним из старейших детских театров России. С 1966 года Ярославский государственный театр кукол является коллективным членом международной организации кукольников "УНИМА".

1 марта 1927 года в одном из домов по улице Флотской состоялось первое представление — были показаны сказка «Девочка и медведь» и интермедия с шутками-прибаутками неунывающего Петрушки. Всё имущество театра в то время ограничивалось ширмой. Погрузив её на тележку, энтузиасты-кукольники приезжали в клубы и школы, детские сады и больницы, а иногда располагались просто во дворах и увлечённо играли спектакли для детей и взрослых.

На современной сцене кукольного театра куклы могут играть вместе с актёрами. Это замечательный театр, и куклы там бывают самые разные. Театр ставит пьесы разных жанров и театральных форм. В афише театра более двадцати спектаклей для детей самого разного возраста.

Основу репертуара составляют сказки: русские и зарубежные, простодушные и философские, эксцентричные и лирические. Важное место в репертуаре занимают постановки по классическим произведениям

Театр активно гастролирует и принимает участие в международных фестивалях в Польше, Румынии, Германии, Австрии, Голландии, Норвегии, Финляндии, Великобритании, США, Индии, Израиле, Кипре. Стоимость билетов: детские спектакли – 300 рублей, взрослые спектакли (12+, 16+) – 350рублей.

Камерный театр. Ярославский Камерный театр под руководством Владимира Воронцова уникален. Сегодня это единственный в России репертуарный частный театр с постоянной труппой и штатными сотрудниками. Он работает на собственной сцене без госдотаций и проводит у себя международный фестиваль театра и кино.

За 20 лет существования театра было поставлено 25 спектаклей. Большинство из них – в постановке художественного руководителя. Постановки Владимира Воронцова – это виртуозное владение принципами

русской реалистической психологической школы. Эти спектакли – грустные или веселые сценические притчи.

Ведущие актеры Камерного театра под руководством Владимира Воронцова – лауреаты московских, всероссийских и международных фестивалей – новые лица российского кинематографа. Они снимаются в телесериалах и кинокартинах у известных режиссеров, таких, как Павел Лунгин, Георгий Шенгелия, Карен Шахназаров, Кирилл Серебренников, Владимир Краснополюский, Александр Велединский, Евгений Серов, Сергей Виноградов, Сергей Урсуляк других.

Ярославский Камерный активно гастролирует. Престижные театральные площадки Москвы и Санкт-Петербурга, других городов России давно освоены артистами театра. Стоимость билетов: 1000 рублей. **Учебный театр ЯГТИ (Ярославский государственный театральный институт)** Учебный театр отличается тем, что каждый год с октября по май публика может смотреть абсолютно новые спектакли. Репертуар постоянно обновляется. Причем таланты студентов проявляются в самых разных жанрах: кукольные спектакли для малышей, классическая и современная драматургия, экспериментальные постановки, концертные программы и многое другое.

Студенты ЯГТИ — участники и лауреаты различных международных и всероссийских театральных фестивалей: международных фестивалей театральных школ в г. Любляна (Югославия), кукольных театральных школ в г. Шарлевиль (Франция) и в г. Вроцлав (Польша), международного фестиваля дипломных спектаклей театральных школ «Подיום» (г. Москва) и многих других.

Куценко Сергей Филлипович – ректор Ярославского театрального института.

Классификация театров.

Волковский театр (1750г.)

Кукольный театр (1927 г.)

Учебный театр ЯГТИ (1962 г.)

ТЮЗ (1984 г.)

Камерный театр (1999 г.)

Анализ результатов опроса

85% опрошенных студентов знают, какие театры есть в Ярославле. У

15% этот вопрос вызвал затруднения.

Все студенты хорошо знают первый профессиональный театр (Театр имени Ф.Волкова)

30% студентов часто бывают в театре, **70%** посещают театры редко

Восхищение после спектакля у **80%** студентов, **20%** – получают удовлетворение от увиденного.

Заключение

Мы выяснили, какие театры есть в Ярославле, их историю создания, важные роли и функции, которые он исполняет в обществе. Таким образом, театральная жизнь Ярославля очень интересна, так как в городе есть различные театры для совершенно разной аудитории.

После изучения теоретических сведений, мы выполнили практическую часть проекта, подготовили и провели анкетирование среди студентов, изучили данные и на их основе сделали выводы.

Как показали результаты анкетирования – многие студенты не ходят в театр. А для тех, кто посещает – большая проблема в том, что билеты быстро раскупают и трудно попасть на спектакль. А значит, в Ярославле – театральная публика, и, несмотря на наличие разных площадок, есть потребность в появлении нового театрального пространства, возможно, таким станет Дом актера имени заслуженного артиста России Сергея Пускепалиса.

Список литературы:

1. Ваняшова М.Г. Мельпомены ярославские сыны. Волков. Дмитревский. Лебедев. – Ярославль: Александр Рутман, 2000.
2. <https://volkovteatr.ru/>
3. <http://yar-kamerniy.ru/>
4. <https://theatrins-yar.ru/>

«Каргополь. Культурное наследие»

*Автор: Платонова Олеся Сергеевна студентка 1 курса
Научный руководитель: Костыгина Ольга Вениаминовна
ГПОУ ЯО «Ярославский колледж культуры»*

Каждый город имеет свою ценность и непосредственно вносит вклад в историю России, оставляя культурное наследие для будущего. Такой древнейший город Русского Севера, как Каргополь, заслуживает внимание благодаря



Рисунок 1. Город Каргополь

удивительной архитектуре и таланту местных мастеров.

Каргополь, или же «воронье поле», основанный в 1146 году, считается ровесником Москвы, но местные жители считают, что город старше столицы на год. Он был важным торговым центром на пути в Поморье. Город расположен на юго-западе Архангельской области в 3 километрах от озера Лаче, на левом берегу реки Онеги, ведущей к Белому морю (Рис.1).

Современный Каргополь и по сей день сохранил архитектурные сооружения прошлых веков и обширные богатства природы, чем заслужил название города-музея. Тут вы не увидите огромные серые многоэтажные дома, бешеное движение автомобилей и людей. Местные жители отличаются своей размеренностью жизни и доброжелательностью.



Рисунок 2. Соборная площадь

Главным украшением города является центральный архитектурный ансамбль на Соборной площади (Рис.2). Он включает в себя собор Рождества Христова, Введенская церковь, церковь Рождества Иоанна Предтечи и колокольня.

Собор Рождества Христова (Рис.3), построенный в 1562 году, является

первой каменной постройкой Каргополя. В архитектурном облике отразились характерные черты

русского каменного зодчества 2-й половины XVI столетия: монументальность, массивность, простота форм. Со временем его образ

немного видоизменился. Храм серьезно пострадал в пожаре 1765 г., его восстановление длилось в течение нескольких лет. В это же время онежской иконописной артелью Богдановых-Карбатовских был создан сохранившийся до наших дней высокий

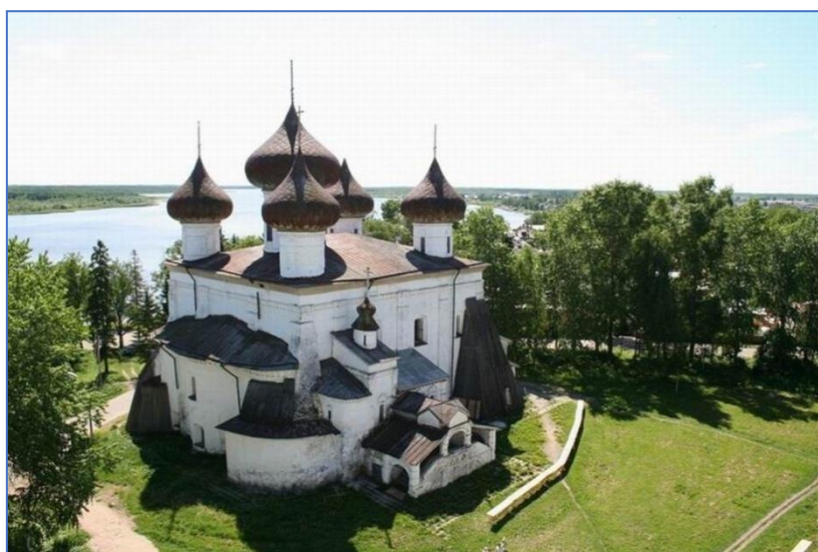


Рисунок 3. Собор Рождества Христова

пятиярусный иконостас.

Введенская церковь (Рис.4) построена в 1802 году на месте утраченной в пожаре 1765 году деревянной церкви. Она состоит из простых кубических форм и завершается ступенчатыми фронтонами. С 1933 года в здании находится действующий музей.



Рисунок 4. Введенская церковь

Действующая на данный момент церковь Иоанна Предтечи (Рис.5) построена в 1740-1752 годах на месте деревянной приходской церкви на Соборной площади слева от Христорождественского собора. Является самой большой и высокой в городе - 35 метров. Строгая по



Рисунок 5. Церковь Иоанна Предтечи

форме, многоглавая, с двойными барочными куполами.

Над всеми храмами возвышается шестидесятиметровая каменная колокольня (Рис.6), построенная в 1178 году на Соборной площади к несостоявшемуся приезду Екатерины II. Квадратная в плане трехъярусная башня, увенчанная высоким шпилем и золоченым крестом, служит не только звонницей, но является ключевым архитектурным объектом в линейной планировке Каргополя. Центральный фасад строения украшает вензель Екатерины II, чей вензель и сейчас украшает колокольню, а сама колокольня является памятником императрице.

Ежедневно в полдень по всему

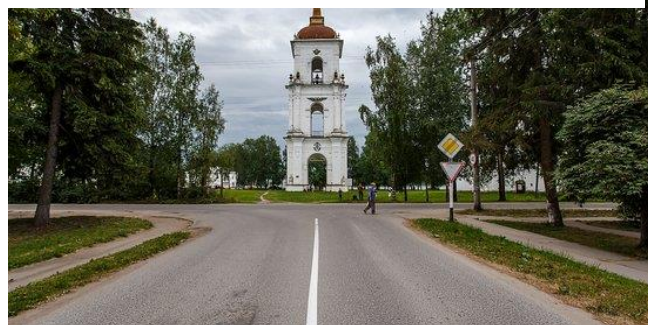
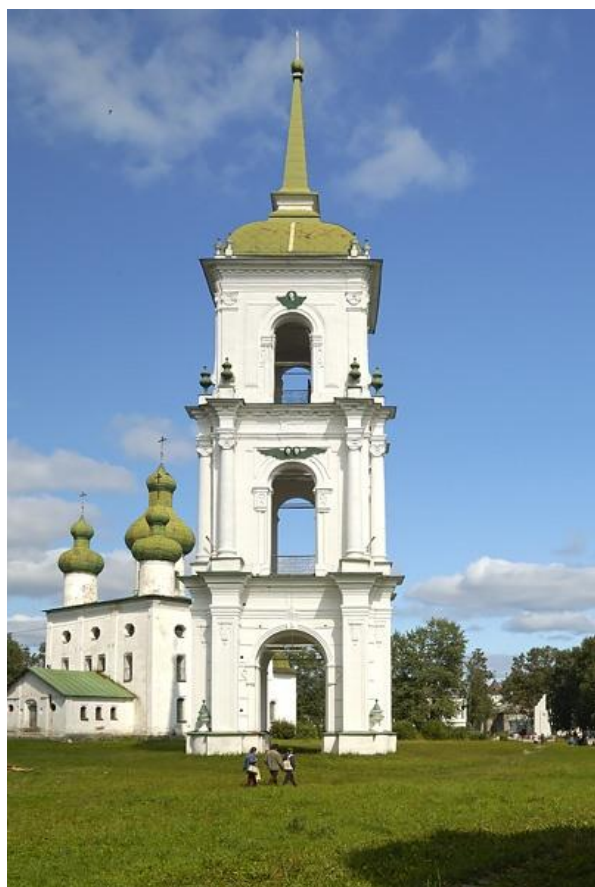


Рисунок 6. Колокольня

городу разливается колокольный звон.

Каргополе насчитывается одиннадцать церквей и соборов: собор Рождества Христова, церковь Благовещения Пресвятой Богородицы, церковь Введения Пресвятой Богородицы во Храм, церковь Вознесения Господня, церковь Воскресения Христова, церковь Зосимы Савватия Соловецких, церковь Николая Чудотворца, церковь Рождества Иоанна Предтечи, церковь Рождества Пресвятой Богородицы, церковь Сошествия Святого Духа, церковь Троицы Живоначальной.

«Многоликий Палех: путешествие по городу»

*Автор: Симоненко Надежда Алексеевна
Научный руководитель: Кочетова Светлана Владимировна.
ГБПОУ ИО «Ивановский колледж культуры»*

О значении слова «Палех»

В печати накопилось немало соображений и догадок о происхождении названия Палеха. Например, связывают с фамилией князей Палецких. Но это противоречит языковым реальностям. Князья Палецкие первоначально писались через «и», как Палецкие, что согласовалось с преданием о том, что родоначальник их фамилии князь Давид Андреевич имел прозвище Палица. Этот необычайной силы воитель гвоздил врагов на поле Куликовом полуторапудовой палицей. Легко опровергается и обратная теория, выводящая название села из фамилии князей. Если бы это было так, то село называлось бы Палецким.

Но мы не знаем случаев превращения слова Палецкое в Палех. Есть слова: палешане, палехский, палеховец, палеховский, палежский и т.п., но никогда не встречалось – палецкий, палицкий, Палец, Палих. Последнее в этом ряду слово приводит нас к ещё одной теории.

Село возникло на палёном месте, отсюда и название Палех. Но почему же тогда не Палих? Такое место было в старой Москве и оно называлось Палиха. Старые москвичи это знали, и смысл этого слова был для них совершенно ясен. Поэтому они с усилием воспринимали неожиданное для них название Палех и всегда пытались осмыслить его произношение по своему, как Палиха.

Немного из истории

История Палеха уходит далеко вглубь веков, богата именами и событиями. Поэтому без знакомства с его прошлым невозможно начать путешествие в мир палехского искусства.

Палех – небольшое живописное поселение, расположенное в Центральной России по берегам речушки Палешки, впадающей в реку Люлех, дальше - Теза, Клязьма, Ока.

Если смотреть на Палех с вершины косогора, то можно по достоинству оценить умение первых поселенцев находить правильные места для жизни: когда-то вокруг, куда ни кинь взгляд, простирались массивы густых лесов, надёжно укрывавшие маленькое селение от нежеланных гостей. Со временем леса вырубали, они отступали всё дальше и дальше, теснимые рукотворными полями, открывавшими то тут, то там уходившие к горизонту дали.

С незапамятных времён дома здесь строили из дерева. За прошедшие века появилось и немало каменных строений, но деревянных домов по-прежнему много, что создаёт впечатление несокрушимости традиций.

Храмы Палеха

Старейшей каменной постройкой Палеха является **Крестовоздвиженский храм**, сооружённый в XVIII веке (1762-1774). Строился храм в течение двенадцати лет на средства прихожан не только Палеха, но и окрестных деревень. На западной стене храма выложена надпись, которая увековечила имя строителя – мастера Егора Дубова.

Снаружи храм кажется лёгким, светлым и за счёт побелки, и за счёт украшения мелким орнаментом линейного, графического характера. На самом же деле наружные поверхности скрывают массив и толщину стен постройки, которые внутри храма создают атмосферу покоя и отрешённости от мира внешнего.

Внутренние поверхности украшены картинами, которые сплошными рядами поднимаются от пола до верха стен и распространяются по сводам. Картины написаны в технике фрески (живопись по сырой штукатурке) и частично темперой (краска из яйца).

С 1936 года Крестовоздвиженский храм был отделом древнерусской живописи Палехского музея. В 1992 году храм был возвращён верующим.

Церковь Иконы Божией Матери «Взыскание Погибших»

Небольшая деревянная церквушка была заложена в 1999 году. Строилась она в течение шести лет на средства жителей Палеха, спонсоров, настоятеля Ильинского храма игумена Филарета. Уникальная церковь относится к типу кладбищенских часовен и используется для панихид и отпеваний.

По престольным праздникам и в дни поминовения усопших в ней совершается Божественная литургия. Особую красоту внутри церковного здания создаёт резной иконостас, выполненный в лучших традициях палехского творчества. Его изготовлением занимались мастера иконописной мастерской города А.В.Влезько и Ю.В.Фёдорова.

Церковь Ильи Пророка

Эта небольшая кладбищенская церковь существует достаточно долгое время. Первоначально она была полностью деревянной, но в конце XVII века дерево заменили кирпичом, а кровлю покрыли сначала черепицей, потом и вовсе сделали металлической. Постройка выполнена в виде четверика с одной главкой. С западной стороны расположена трапезная, к которой примыкает колокольня. Внутренние росписи, выполненные мастерами софоновской артели, были уничтожены в советское время, как и

часть надгробий на прилегающем кладбище. Храм был отдан под склад, а часовня, стоящая рядом, полностью разрушена. Вернуть церковь удалось лишь в 1989 году, тогда же началось восстановление поруганного интерьера. Все работы по реставрации настенной росписи велись палехскими мастерами, в соответствии с древними традициями иконописи.

Традиции села

Палехская иконопись в XVIII – XIX веках продолжала живую струю древнерусского искусства. Черты народной жизни, прихотливая фантастика сказались в ней с большой силой. В живописной трактовке религиозных тем появляется элемент занимательности, выразившейся в пышной, звонкой декоративности. В иконописи сильно сказалась связь художественного образа с текстом, на сюжет которого писались палехские иконы. Много икон писалось палешанами на сюжеты акафистов и песнопений. Напевность их образов связана с самим поющим текстом. Песенное начало в палехской иконе пронизывает образ и выражает чувства, которым подчинено повествование. Именно это начало способствовало развитию в живописи элементов народного творчества. В самой иконописной традиции музыкальное начало приобретало формообразующую силу. Его мы отмечаем, как важный источник развития в будущем палехской миниатюры. Она известна на весь мир и существует уже почти сто лет. Но на самом деле этой художественной традиции несколько веков. Палех стал центром иконописного промысла ещё в XVII веке, палехская икона до революции была не менее знаменита, чем палехская шкатулка сегодня, и эти два вида искусства состоят в прямом родстве. В 1924 году, через семь лет после революции, палехские потомственные иконописцы придумали, как применить своё мастерство и сохранить древнерусскую художественную традицию в новой, атеистической культуре. Мастера Иван Баканов, Иван Вакуров, Иван Голиков, Александр Котухин, Иван Маркичев и искусствоведы Анатолий Бакушинский и Александр Глазунов создали палехскую Артель древней живописи и перенесли иконописные стили в лаковые миниатюры. Каждый мастер палехской Артели в лаковой миниатюре применял свой любимый иконописный стиль, отсюда разнообразие нового искусства.

Палехская земля славится не только лаковой миниатюрой и своими храмами, но и известными людьми. Одним из которых является Николай Васильевич Дыдыкин, палехский скульптор. О нем я вам хочу рассказать подробнее. Родился Николай Васильевич 29 декабря 1894 года в Палехе, в семье иконописцев. Здесь же, в 1910 – 1915 годах учился и работал в иконописной мастерской Н.М. Сафонова. Ещё подростком вместе с

палехскими художниками восстанавливал фрески памятников древнерусского зодчества, в частности, в Ипатьевском монастыре (Кострома).

Учился в Петроградском (Ленинградском) художественно-промышленном техникуме, который окончил в 1925 году. С 1935 года участвовал в различных выставках.

Среди работ Дыдыкина – памятник Александру Пушкину на набережной реки Мойки. Так же известны его работы: памятник Николаю Некрасову в селе Грешневе под Ярославлем, Дмитрию Фурманову – в Фурманове, Исааку Левитану в Плёсе. Памятники воинам-победителям в Великой Отечественной войне – работы Дыдыкина установлены в Кохме, Мыту, Приволжске, обелиск «Вечная слава» - в Палехе.

12 декабря 1978 года на родине скульптора был открыт его музей-мастерская. Здесь экспонируется часть произведений. В данном музее выставлена фигура Пушкина – копия памятника поэту в Санкт-Петербурге. Умер Николай Васильевич 18 марта 1975 года в Ленинграде.

Многоликий Палех

Палех и вправду многолик, если начать перечислять имена всех его известных людей и их занятий: иконопись, монументальная живопись, лаковая миниатюра, реставрация, ткачество, вышивание, гончарное, столярное, токарное ремёсла...

Многолик народом, трудившимся тихо и скромно, но вославу родного места. Кто-то из потомков этих людей продолжает жить в Палехе, кто-то уехал далеко. Но в связках писем, в потемневших фотографиях память о Палехе продолжает ждать своего часа, чтобы явиться миру.

Список литературы

1. Зиновьев Н.М. Искусство Палеха.- Москва : Художник,2018.- Текст:непосредственный
2. Зиновьев Н.М. Стилистические традиции искусства Палеха.-Санкт-Петербург: Художник,2019.-Текст: непосредственный
3. Иконопись Палеха .- Москва : Прогресс,2018.- Текст : непосредственный
4. Искусство Палеха.-Москва : Референт, 2018.- Текст: непосредственный
5. Некрасова М.А. Палехская миниатюра.- Москва: Художник, 2019.- Текст : непосредственный

«Корни древа моего»

Автор: Скрябина Алена Сергеевна студентка 5 курса

Научные руководители: Иванова Лидия Анатольевна,

Сушко Елена Вячеславовна

ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

Северо-восток Костромской области – это сокровищница музыкального фольклора, обрядов и традиций с богатыми духовными корнями народной северной культуры. Именно здесь живы исконно русские северные хороводы, протяжные песни, зазорные кадрили и частые песни с особой манерой исполнения. В реестре объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации, Костромская область представлена подблюдными гаданиями костромского Поветлужья. Так называемое подблюдное гадание с кольцами под песни в костромском Поветлужье (Боговаровском, Вохомском, Павинском и Пыщугском районах Костромской области) совершалось в период Святков, чаще всего в Васильевский вечер или под Крещение, и было составной частью целого массива святочных гаданий, многочисленные описания которых помещены в публикациях конца XIX — начала XX веков[1].

Народное творчество, как и много лет назад, рассматривается как одно из важнейших условий «культурного выживания» общества и государства на уровне общероссийской политики в сфере культуры и образования. Для духовного воспитания человека главными ценностями остаются: честность, доброта, способность к сопереживанию, любовь к Родине, любовь и уважение в семье.

Проблема сохранения и изучения культурного наследия регионов России на сегодняшний момент особенно актуальна, поэтому бесценным является труд людей, которые посвящают свою жизнь сохранению и распространению традиций своего народа, поселения. Сегодня, когда остается все меньше деревень, все дальше в прошлое уходит народное творчество. Работники сельских домов культуры и клубов стараются возродить русскую самобытную культуру с целью сохранения культурных традиций и обычаев родного края.

Студенты поступающие в колледж культуры из дальних уголков Костромской области с детства интересуются народным творчеством и историей фольклора своего края, а потому их выбор своей будущей специальности не случаен.

В 2011 году в колледже на базе специализации «Народное хоровое творчество» была открыта новая специализация: «Этнохудожественное творчество». Знакомство с диалектами, костюмами, хореографией, обычаями разных регионов нашей области играет важную роль в дальнейшей работе руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя.

Изучать общую культуру русского народа на базе колледжа культуры студенты могут на таких предметах как: «Народная художественная культура», «История искусств», «История костюма», «Народное музыкальное творчество». Большое место отводится режиссуре этнографического театра, где изучаются скоморошины, народные драмы, обряды и праздники не приуроченные и приуроченные к календарю: свадебный обряд, родинский, крестильный, похоронный, Масленица, святки и многие другие. Все знания, полученные на теоретических предметах, используются студентами и преподавателями при практических показах в рамках дисциплин: режиссура, актерское мастерство, фольклорный ансамбль.

Музыкальные дисциплины основной уклон делают на песенную культуру. Мы изучаем различные жанры песенного творчества, стили, сборники разных областей России, а также те сборники, которые были написаны и выпущены в нашем крае.

На базе колледжа существует народный ансамбль «Перезвоны». Основным направлением творчества ансамбля является сохранение и возрождение песенной культуры, а также праздников и обрядов русского народа. Ансамбль ведет активную концертную деятельность, является лауреатом многих фестивалей и конкурсов.

Понять и полюбить русскую национальную культуру возможно только общаясь с народными исполнителями в их естественной среде. Поэтому фольклорно-этнографические экспедиции являются важной частью учебного процесса. Студенты посещают народные коллективы, знакомятся с традициями, диалектом и обрядами различных районов, записывают песни, а после расшифровывают их.

В 2022 году группа студентов под руководством преподавателя колледжа Ивановой Л.А. ездила в фольклорную экспедицию в село Яковлевское Костромской области, где сейчас активную деятельность ведет ансамбль А.В. Коптевой «Яковляночка». От коллектива было записано около 10 песен различных жанров: романсы, послевоенные песни, лирические, свадебные, плясовые. Обязательным результатом работы экспедиции является расшифровка полученного материала. На уроках народного музыкального творчества, были расшифрованы песни, записанные студенткой 3 курса

Дианой Выборновой в Нерехте 2022 г. от уроженки Вохомского района Ершовой Ефалии Ивановы 1935 года рождения.

Как оказалось, это не первая фольклорная экспедиция, в которой записывался материал Вохомской песенной культуры. В 1996 году была организована экспедиция в Вохомский район, в результате которой «Костромской областной колледж культуры» совместно с «Областным домом народного творчества» в 2003 году выпустили сборник фольклорных песен, который назывался «Вохомские узоры». До этого в 1998 году на государственном экзамене был использован материал Вохомского района. Были показаны: святочная беседа, затем фрагмент свадебного обряда: «Свадебный поезд» и «Свадебный пир».

Сборник «Вохомские узоры» состоит из 57 песен различных жанров: календарные песни, хороводные, плясовые и шуточные песни, традиционная лирика, городские баллады, романсы и исторические песни, а также страдания и частушки. Большое место в праздничной культуре вохмичей занимают хороводы, которые водились в весенне-летнее время на игрищах. Порядок исполнения песен в хороводах был всегда строго закрепленным [2. с.523]. Хороводные, плясовые песни всегда были с определенной хореографией. Собранный материал репертуара богат и разнообразен плясками, женскими хороводами, играми и кадрилиями.

Самая известная женская сольная пляска: «Чижик». Записана летом 1981 года в поселке Вохма со слов Галины Акимовны Холмовой, ранее жившей в селе Покров Вохомского района. Холмова переняла эту пляску у своей матери Анны Петровны Холмовой, 1897 года рождения.

Песни различных жанров встречаются по всей территории Костромской области, в том числе в деревне Латышово, где выросла одна из участниц этой экспедиции. Одиннадцать песен различных жанров так же были записаны в этой деревне Вохомского района и теперь пополняют сборник Вохомских песен.

В деревне исполняли много подблюдных песен, например «Илею, Илею». «Илии» пели при гаданиях с блюдом на Святки. Девушки складывали в блюдо украшения, накрывали его платком, и под пение «илиюшек» ведущая вытаскивала один предмет, все девушки знали значение каждой песни (каждая песня могла символизировать замужество, сундук с приданным, отъезд в чужую сторону, нелюбимого старого мужа и т.д.).

С 1996 года студенты участвующие в фольклорных экспедициях записали много песен свадебного цикла. Как известно, северная свадьба — это свадьба-похороны, поэтом у большинство записанных свадебных песен — это плачи и причитания. В сборник «Вохомские узоры» вошел причет

невесты «Да благослови-ко, Боже, Господи» в исполнении Поповой М.Ф 1908 года рождения, записанный в деревне Марково.

Важно при работе с фольклорным материалом, учитывать областные особенности диалекта. С особым уважением и тщательностью записываются особенности говора в фольклорных экспедициях. В говорах Вохомского района наблюдаются закрытые гласные фонемы среднего подъема «о» (оу), «и, е» (и, ие): лес, хлиебиц, мисяц, конь, вуоля[3. с.5].

Изучая историю родного края, его народную культуру, понимаешь, что необходимо сохранять творчество наших предков, для дальнейшего развития нашей культуры. Почти все расшифрованные песни мы стараемся исполнить нашим любимым коллективом «Перезвоны». Заслуженный работник культуры РФ Иванова Лидия Анатольевна помогает нам вдохнуть в песню новую жизнь разложив её на несколько голосов. Студенты искренне рады быть участниками фольклорных экспедиций и собирать музыкальный материал народного творчества, который потом становится бесценным источником нематериального этнокультурного достояния России. Собранный фольклорный материал становится основой для музыкальных спектаклей и фольклорных праздников, программ государственных экзаменов отделения «Этнохудожественное творчество».

Мы можем дать новую жизнь некогда забытым традициям, и обратить внимание потомков на наши корни, нашу историю и ценности воспитания прививая традиции, существовавшие испокон веков, тогда мы будем сильным народом. Как знать, может быть в российский классификатор нематериального наследия смогут попасть и народный песенный фольклор Вохомского района собранный нами в фольклорной экспедиции.

Список литературы:

1. Подблюдные гадания костромского Повелужья Статья. [Электронный ресурс] URL: <https://www.culture.ru/objects/2798/podblyudnye-gadaniya-kostromskogo-povetluzhya>
2. Иванова Л.А. Народная песня – наша любовь и наша профессияб «Вохомские узоры» // Громовские чтения Выпуск 3, сборник материалов и исследований международной научно-практической конференции, Кострома, 7-8 ноября 2016 года, Кострома, 2016.636 с.
3. Ганцовская Н.С. Особенности говоров Костромской области / учебное пособие, Кострома; Изд-во Костром.гос.ун-та им.Н.А. Некрасова, 1992, 96 с.
4. Кирюшина Т.В. Костромские песни и наигрыши. Вып. 2. Календарно-приуроченные песни / Сост., записи и нотации Т.В. Кирюшиной. Кострома, 2001, 178 с.

«Ярославский изразец»

*Автор: Слесарева Анастасия Юрьевна студентка 1 курса
Научный руководитель: Костыгина Ольга Вениаминовна
ГПОУ ЯО «Ярославский колледж культуры»*

Каждый изразец отдельно и весь изразцовый ряд ярославских храмов - Настоящее Большое Искусство. И встретить его можно не за витринами музеев, а на улицах и площадях нашего города.

С 1680-х годов Ярославль становится одним из центральных городов, в которых изразец широко используется для украшений фасадов зданий. Вновь построенные, а так же существующие храмы украшают



Рисунок 18 Церковь Иоанна Златоуста

фасадными изразцами (Рис.1), лицевая нерельефная поверхность которых покрывалась цветными непрозрачными эмалями.

Наибольшее развитие изразцового искусства Ярославль (Рис.2) получает в период экономического рассвета, когда город становится купеческой столицей. Именно в XVII веке происходит воцарение рода Романовых, на царский престол восходит Михаил Фёдорович.



Рисунок 19 Ярославль . 17 век

Ярославские купцы получают особое положение за поддержку в период Смутного времени. Также город располагается в центре торговых путей, что помогает местным купцам активно продвигать иностранную торговлю. Вместе с этим, работа ремесленников становится востребованной из-за роста ценности на изделия в качестве товара для торговли.

Город начинает разрастаться и начинается масштабное строительство. Но в середине XVII века Ярославль охватывает крупный пожар, который испепеляет часть города, в том числе и более трех десятков соборов, храмов и монастырей. Однако, купцы не жалеют средств для новых построек. Чем

богаче и ярче убранство нового храма, тем выше значимость и статус благотворителя.

Таким образом, наличие спроса, средств и ремесленников порождает активное развитие искусства. В Ярославскую архитектуру плотно и надолго вписывается керамический фасадный декор.

Церковь Иоанна Златоуста - поистине самый яркий памятник изразцового искусства (Рис.3). С южной стороны от неё стоит Владимирская тёплая церковь, которая, по сути своей, является копией первой, но в несколько уменьшенном масштабе без галерей и приделов. Со стороны реки обе церкви композиционно объединяет невысокая ограда с изящной ярусной башенкой Святых ворот посередине. Завершающим аккордом этого ансамбля

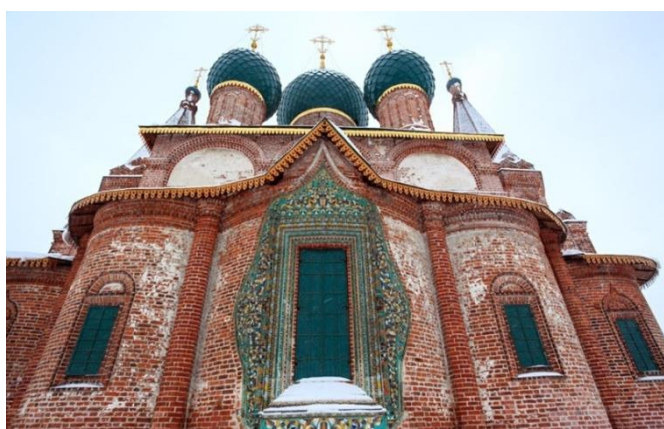


Рисунок 20 Церковь Иоанна Златоуста

выступает высокая шатровая колокольня с западной стороны.

Глядя на все убранство этого храмового комплекса на берегу Которосли, удивляешься фантазии его творцов: по карнизам и углам спускаются изящные цветы, поясом пустились завитки гирлянд и геометрические ромбики в ряд, и одни плитки вышли на поверхность, а другие ушли

вглубь рамок. И всё рядом, и всё вместе, и все едино.

Он словно расписной пряник, весь увешан изразцами. Но каждый изразец подчёркивает архитектурные детали памятника.

Рисунок 21 Церковь Иоанна Златоуста. Нижняя часть изразца алтарного окна.



"Коровники" словно вставлено в многослойную рамку, перевито узорчатой листвой, лепным рельефным движением.

Виды Ярославских изразцов.

В храме есть огромный, причудливый, богатый и пышный наличник - единственный в своём роде. Алтарное окно храма в бывшей торговой слободе

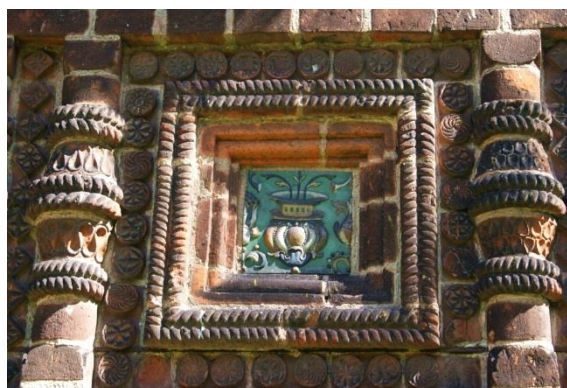


Рисунок 5 Церковь Иоанна Предтечи

Всего в Ярославле изготавливали 5-6 видов квадратных изразцов с рельефными изображениями.

1. Вазон с цветами (Рис.5), диковинные растения и животные;
2. Фряжские (то есть заморские) (Рис.6) ягоды и фрукты, воплощали народные поверья.

Каждый сюжет имел свое значение: грифон был символом надежной защиты, единорог – процветание, соловей – молодость, птица Сирий – материнство, а райская птичка – мечту о светлом будущем.

Самым распространённым орнаментом был цветок – розетка из 6, 8 и даже 12 лепестков, символизировавший благополучие.

Ярославцы до сих пор передают навыки древнего мастерства изготовления керамических изразцов, а также продолжают его развивать и совершенствовать.

Неподалеку от храмового комплекса Иоанна Златоуста расположилось Craft- пространство «АртЕль». Оно объединило 35 мастеров народных художественных промыслов, работающих в самых разных направлениях. Однако ключевым предметом промысла стали традиционные ярославские изразцы. Жители и гости города, посетившие Craft- пространство, могут пройти мастер-классы по росписи изразцов и прочувствовать традиции старого русского города.

Изразец - это всего лишь кусок раскрашенной и обожжённой глины, но у каждого свой смысл, каждый вышел из-под руки талантливого мастера-гончара. Каждый создан народным художником для радости и удовольствия людей (Рис.7).



Рисунок 6 Церковь Николая Мокрого



Рисунок 7 Терракотовые Ярославские изразцы, Кирилло-Афанасиевский монастырь и церковь Николая Мокрого

В этих изразцах- все обычно. А приглядишься, и все покажется необычным. Можно определить птиц по их названиям. И можно назвать

цветы по их определениям. Это - переплав жизни в искусство. Это сказочная жизнь.

Ярославский изразец и по сей день не утратил своего значения и широко используется и в качестве декоративного оформления домашнего помещения. Он глубоко вошёл в историю архитектуры Ярославля и стал одним из его символов.

Список литературы:

1. Выголов В. П. «Ярославль. Памятники архитектуры и искусства», Верхневолжское книжное издательство, 1994.
2. Попова Л. С. Ярославский Историко-Архитектурный Музей-Заповедник: «Древнерусское и народно-прикладное искусство», Ярославль: Верхневолжское кн. изд-во, 1987. — 28 с.
3. Craft- пространство «АртЕль» [Электронный ресурс]– Режим доступа: <https://livingheritage.ru/brand/yaroslavskaya-oblast/craft-prostranstvo-artel>(15.02.2022)

«Природа как отражение внутреннего состояния человека в поэзии Марии Петровых»

*Автор: Смирнова Полина Юрьевна студентка 2 курса
Научный руководитель: Калугина Александра Васильевна
ГПОУ ЯО «Ярославский колледж культуры»*

*«Мы начинали без заглавий,
Чтобы окончить без имён.
Нам даже разговор о славе
Казался жалок и смешон.»*

М. С. Петровых

"Мария Петровых - один из самых глубоких и сильных поэтов наших" - отзывалась о поэтическом даре Петровых Анна Ахматова. Мария родилась 13 (26) марта 1908 года в Норском посаде Ярославской губернии, ныне это часть Ярославля. С 1922 года жила в Ярославле, посещала собрания местного Союза поэтов. В 1925 году переехала в Москву, поступила на Высшие литературные курсы (там в эти годы учились Арсений Тарковский, Юлия Нейман, Даниил Андреев, Юрий Домбровский), заканчивала их в 1930 году экстерном уже как студентка литературного факультета МГУ. Один из мужей — Михаил Зенкевич. Была в дружеских отношениях с А. Штейнбергом, С. Липкиным, А. Ахматовой, О. Мандельштамом (посвятившим ей стихотворение «Мастерица виноватых взоров»). Работала литературным сотрудником в московских издательствах. В годы

войны — в эвакуации в городе Чистополь. При жизни вышла лишь одна небольшая и малотиражная книга избранной лирики Петровых — «Дальнее дерево» (Ереван, 1968).

Её родной дядя (брат матери) — ярославский священномученик Димитрий Александрович Смирнов. Другой её дядя — Иван Семёнович Петровых, церковный деятель и духовный писатель, митрополит Иосиф (многократно арестовывался советскими властями и был наконец расстрелян в период Великого Террора), канонизирован Русской православной церковью за границей.

Стихи Марии Петровых высоко ценили Борис Пастернак, Арсений Тарковский и Анна Ахматова, которая назвала её стихотворение «Назначь мне свиданье на этом свете» «шедевром лирики последних лет».

Мария Петровых переводила андалузских, армянских (С. Капутикян, Маро Маркарян, ВаанТерьян, О. Туманян и другие), болгарских (АтанасДалчев, ПенчоСлавейков и другие), грузинских (Михаил Квливидзе), еврейских (И. Борисов, П. Маркиш, С. З. Галкин), индийских (Мухаммад Икбал, Рабиндранат Тагор), кабардинских (ФаусатБалкарова, АлимКешоков), литовских (СаломеяНерис, ЮлюсАнусявичюс), болгарских (АтанасДалчев), польских (К. К. Бачинский, Владислав Броневский, К. И. Галчинский, Б. Лесьмян, Леопольд Стафф, Юлиан Тувим), сербских, словенских, хорватских, чешских (ВитезславНезвал) поэтов.

В Ярославле существует библиотека-филиал № 15 имени Петровых, в которой ведётся исследовательская работа в области творчества поэтессы.

Одной из самых трепетных и глубоких тем в поэзии Марии Сергеевны является тема природы, которую она воспринимает как часть внутреннего мира человека и отражение всех душевных переживаний личности. Будучи начинающей поэтессой, она написала стихотворение, где встречается упоминание ярославской природы и местности, в которой прошло её детство. Крохотная речка Нора и её окрестности легли в основу некоторых её детских стихов. Как в «Плаче Ярославны», река приобретает человеческие черты и является собеседницей, которой можно доверить сокровенное.

«Иду в низину скатами,
Тоска томит, тоска томит.
Нору я слышу с берега -
Журчанье как истерика,
О камни бьется струйками.
Родная, не горюй-ка, мы
С тобою сестры в горести -
Ведь этот стих - мой горе-стих»

Стихотворный дар Марии Сергеевны тонок и велик, природа в её произведениях становится проводником чувств и переживаний, мыслей и планов. Поэтесса приглашает читателя к совместному осмыслению и сопереживанию природных явлений, как жизненных событий. И я не посмела отказаться от такого предложения. В небольшом исследовании представлены мои размышления, во время прочтения некоторых стихотворений Марии Сергеевны Петровых.

«Скорей бы эти листья облетели!»

Скорей бы эти листья облетели!
Ты видел детство их. Едва-едва,
Как будто в жизни не предвидя цели,
Приоткрывалась зябкая листва,-
«Плиссе — гофре», как я тогда сказала
О листиках зубчатых, и в ответ
Смеялся ты, и вот тебя не стало.
Шумит листва, тебя на свете нет,
Тебя на свете нет, и это значит,
Что света нет... А я еще жива.
Раскрылись листья, подросла трава.
Наш долгий разговор едва лишь начат.
На мой вопрос ты должен дать ответ,
А ты молчишь. Тебя на свете нет.

Мне кажется, что в этом стихотворении природа выступает сродни вселенскому постоянству. В жизни лирической героини произошли непоправимые изменения, случилась трагедия. Но природа, которая часто служила олицетворением внутреннего мира автора на этот раз остаётся неизменной. Человека, который был для автора целым миром, светом в её жизни, не стало. Но природа: трава и листья, - остались такими же яркими, насыщенными, живыми, как и в то время, когда этот человек ещё был рядом. Трагедия, которая лишила света жизни лирическую героиню, трагедия, которая обесцветила и обезличила её мир, причинила ей много боли, совершенно не изменила мир вокруг.

И даже если для героини с утратой любимого человека больше нет света, а жизнь её превратилась в пустое существование, трава продолжит расти и будет такой же зелёной, разноцветные листья продолжат украшать природу и радовать глаз, затем опадать и раскрываться вновь, словно вторя колесу сансары, знаменуя круговорот рождения и смерти в природе. Несмотря на боль утраты автора, я бы, наверное, не сказала, что этот стих проникнут глубокой скорбью или печалью, скорее от него веет грустью.

Потому что как бы не была велика потеря, сама природа будто говорит о том, что нет ничего постоянного и неизблемого в этом мире, но вместе с тем и потерять то, что тебе дорого, навечно просто невозможно. Смерть не всегда значит безвозвратную утрату, это всего лишь определённый цикл жизни.

И если в природе существует достаточно примеров круговорота жизни и смерти, то и человек, являясь дитём природы не может просто кануть в небытие. Умирает лишь тело, но душа бессмертна. И как знать, что ждёт нас за линией горизонта? Быть может подобно листьям, что раскрываются весной и опадают осенью, людям также суждено прожить ещё много всего и встретиться друг с другом ещё не раз. Поэтому даже если боль потери настолько велика, что человек готов отказаться от целого мира, эта боль на самом деле лишь этап его жизни, и что бы не происходило в этом мире он будет оставаться прежним, и подобно круговороту жизни, весна будет сменять осень, как природе, так и в жизни каждого человека.

«Лишь буря — приют и спасенье»

Лишь буря — приют и спасенье,

Под нею ни ночи, ни дня.

Родимые ветры осенние,

Хоть Вы не оставьте меня!

Вы пылью засыпьте глаза мои,

И я распознать не смогу,

Что улицы все же те самые

На том же крутом берегу,

Что город все тот же по имени,

Который нас видел вдвоем...

Хотя бы во сне — позови меня,

Дай свидеться в сердце твоём!

По-моему мнению, в этом стихотворении мы также можем увидеть линию боли лирической героини от потери любимого человека. Однако здесь природа олицетворяет собой нечто живое, будь то товарищ или друг, к которому можно обратиться за помощью. Чувства автора сродни буре, в которой она ищет спасения. Её внутренние переживания настолько сильны, что лишь буря будет схожа с ними по своей мощи, именно поэтому героиня называет её своим приютом. Ведь только что-то по-настоящему сильное способно понять всепоглощающую боль автора, и только что-то настолько же разрушающее способно заглушить голос раненого сердца. Боль от потери

настолько сильна для героини, что единственное чего она хочет, это сбежать от всего, укрыться.

С невосполнимой утратой её жизнь превратилась в череду ночей и дней, сменяющих друг друга, всё это больше не имеет для неё значения. Она ищет помощи у природы, ведь с ней автор словно имеет особую духовную связь. После того как в её внутреннем мире произошёл разлом, её душа сломлена и болит, ей просто невыносимо видеть окружающую действительность, в которой всё остаётся на своих местах и жизнь продолжает идти своим чередом. Автор чувствует себя одинокой в своей боли и доверяет её лишь осеннему ветру, который некогда вдохновлял её, а теперь служит пристанищем для её израненной души. Взывая к ветру, она ищет приют и забвения, потому как, тот факт, что в этом мире существует настолько разрушающая по своей силе боль способная сломить даже самую стойкую натуру, разбить сердце на тысячи острых осколков, заставить душу кровоточить, отнять интерес к жизни у человека, и при этом может совершенно не иметь веса и значения для всего окружающего мира, просто невозможно принять. Как боль, которая способна обречь одного человека на страшные муки и полностью изменить его жизнь, может не иметь цены для всех окружающих? И пока один человек будет умирать глубоко внутри себя, мир будет оставаться прежним, тот же город, те же дома, те же улицы. Каждый день в этом мире рождаются и умирают люди, происходят трагедии и катастрофы, но несмотря на всё плохое, планета продолжает вращаться вокруг солнца, а жизнь продолжает идти своим чередом, ведь в масштабе вселенной все эти события подобны маленьким песчинкам, что практически невесомы. И чувствуя всю разрушающую силу боли и одиночества, в которое она ввергает, единственное, что остаётся израненной душе, это искать приюта, чтобы забыться, пережить собственное горе, лелея в своей душе крупинцы воспоминаний и мыслей о близком. Именно таким другом, который способен понять и принять автора с его тяжёлой душевной ношей, становится природа в этом произведении.

«Взгляни — два дерева растут»

Взгляни — два дерева растут

Из корня одного.

Судьба ль, случайность ли, но тут

И без родства — родство.

Когда зимой шумит метель,

Когда мороз суров,—

Березу охраняет ель

От губельных ветров.

А в зной, когда трава горит
И хвое впору тлеть,—
Береза тенью одарит,
Поможет уцелеть.
Некровные растут не врозь,
Их близость — навсегда.
А у людей — все вкривь да вкось,
И горько от стыда.

Я считаю, что в данном стихотворении природа выступает в роли некоего примера гармонии, на который можно было бы равняться. Потому как именно в природе даже со всем её несовершенством мы можем найти много ярких примеров инь-янь, существования двух противоположных, но взаимодополняющих сил. И в данном случае весь основной концепт, казалось бы, сложного философского учения сводится к двум деревьям, которые будучи разных пород всё равно произрастают из одного корня. Так, два дерева здесь сродни названным сёстрам, по тому как несмотря на все их различия, они взаимовыгодно сосуществуют вместе, имея крепкую связь и, готовые прикрыть и подсобить в нужный момент. Природа здесь выступает аллюзией на жестокий мир человека со всеми его войнами и прочими ужасными вещами. Ведь люди подобно деревьям все разные, имеющие не мало различий, но при этом имея одну самую главную черту сходства — являясь всё же людьми, забывают об этом. Как часто и много мы говорим о наших отличиях и непохожести друг на друга, постоянно упуская тот факт, что все мы люди, а значит имеем один общий корень. И если уж в природе мы видим много примеров тому, что прогресс достигим лишь при равноценном союзе двух противоборствующих начал и достижении баланса, то как человек, будучи существом разумным, за всю историю своей эволюции так и не смог этого уяснить? На долю автора выпала Великая Отечественная война, которая служит ярким примером бессмысленной, бесполезной и вместе с тем беспощадной борьбы людей друг с другом, и, к сожалению, по сей день повестка остаётся актуальна. Люди, обладая сознанием и интеллектом, до сих пор не могут прийти к согласию, считая, что какие-либо различия могут стоять выше их одного общего начала, а значит служить поводом для противоборства. И после этого люди ещё думают, что являются венцом природы. Природы неидеальной, но с существующем в ней балансом и равновесием, которым людям следовало бы наконец научиться. Так, в этом стихотворении мир природы в лице деревьев, между которыми нет родства, но существует близкая крепкая связь, словно подсказывают нам законы, по которым существует этот мир

противопоставляются людям, которые обладая разумом не могут усвоить, казалось бы, простых истин, раз за разом повторяя роковую ошибку, отвергая возможность прийти к балансу может и противоположных, но взаимодополняющих сил.

Время признания поэтессы пришло только в конце её жизни, а настоящая известность наступила в новом, 21 веке. В 2013-м издательство «ЭКСМО» выпустило серию под названием «Великие поэты мира». В этой серии вышел и сборник Марии Петровых тиражом 4500 экземпляров. Его раскупили очень быстро, и сейчас достать книгу совсем непросто. Марию заслуженно признали выдающейся поэтессой, хоть со дня ее смерти прошло уже более полувека.

Список литературы:

1. Барсегян Анна Ашотовна (Барсегян А. А., псевдоним Барсова А.) " Русские классики в странах Содружества Независимых Государств (на материалах творческого наследия М. Цветаевой, А. Ахматовой, М. Петровых) // Материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции «Гармонизация межэтнических отношений и развитие национальных культур: культурное и языковое разнообразие в библиотеке». Екатеринбург. 7 июня 2019 г.
2. Барсегян Анна Ашотовна (Барсегян А. А., псевдоним Барсова А.) "Русско-армянские культурные связи: на примере Марии Петровых, переводчика армянской поэзии" // Материалы 2 Международной научно-практической конференции "Научный поиск в современном мире". Часть 1 Москва, 20 декабря 2012 г. М.: Издательство Перо, 2012.
3. Ермолин Е. А. Воздухсвободы: Мария Петровых в 1942—1943 гг. // Краеведческие чтения «Наше наследие»: материалы чтений. Ярославль, 2001. С. 1-8.
4. Ермолин Е. А. Мария Петровых в мемуарах Эммы Герштейн. - <https://clib.yar.ru/wp-content/uploads/petrovyh/gershtein.pdf>
[Архивная копия](#) от 16 мая 2021 на [Wayback Machine](#)
5. Ермолин Е. А. Норский посад как рочище русской памяти // Моя родина – Норский посад. Ярославль: Александр Рутман, 2005. С. 315-322.
6. Ермолин Е. А. Сюжеты подмены и потерь // "О, какая Родина вокруг!..": материалы литературно-краеведческих чтений (Ярославль, 21 марта 2018 года) : к 110-летию со дня рождения поэта Марии Петровых (1908-1979). Ярославль, 2018.
7. Скибинская О. Н. Мария Петровых: ярославские проекции / науч. ред. М. Г. Пономарева. Ярославль: ООО «Академия 76», 2020. 652 с.

ⁱ Первый воксал появился в поместье [Воксхолл](#) близ Лондона, отсюда и название. В парке устраивались балы, спектакли, концерты и гуляния для английской знати. Позднее парк стал общественным и в него допускаясь все жители Лондона. В восемнадцатом веке воксалы распространились по всей Европе.

ⁱⁱ ЮНЕСКО - специализированное учреждение Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры, включающая достопримечательности в список Всемирного наследия.

ⁱⁱⁱ Затрапезновы (также встречается Затрапезные) — [ярославская купеческая](#) семья, несколько членов которой принимали участие в создании и развитии русской [мануфактуры](#) при [Петре Великом](#). Основатели и первые директора [ярославской полотняной мануфактуры](#) — одной из самых первых и крупных в их время в стране.

^{iv} Церковь Святого Власия в 1930-е годы была снесена, а на ее месте построено здание гостиницы «Ярославль».

^v **Павел Григорьевич Демидов** (1739-1821гг.) - учёный натуралист, действительный статский советник, меценат, основатель Ярославского училища высших наук.

^{vi} Иван Александрович Вахрамеев (1843-1808/1809гг.) - русский предприниматель, общественный деятель, коллекционер, городской голова Ярославля в 1881—1887 и 1897—1905гг.

^{vii} Ярославский Дом призрения ближнего - одно из старейших благотворительных учреждений. Он был открыт в 1786 году по инициативе ярославского наместника Алексея Петровича Мельгунова – осуществлявшего грандиозные планы по культурному преобразованию города. Роскошный дом, где должны были жить, учиться и воспитываться в соответствии с идеалами просвещения, круглые сироты, построен по проекту губернского архитектора Эвана Левенгагена. Здание многократно перестраивалось, но внешне сохранило прежний вид, характерный для XVIII века.

^{viii} Иван Сергеевич Аксаков (1823-1886гг.) - русский публицист, поэт, общественный деятель, один из лидеров славянофильского движения.

^{ix} АлексéйПетрoвичМельгуно́в (1722 – 1788гг.) - деятель Русского Просвещения и масонства, действительный тайный советник, по словам Екатерины II — «очень и очень полезный государству человек». Генерал-губернатор Ярославского наместничества (1777—1788гг.).

^x Земляной город - исторический центр Ярославля, местность внутри несохранившихся крепостных стен ярославского посада. В XII—XIX веках был торговым и общественным центром города. В конце XVIII века был полностью перестроен по регулярному плану, став административным центром города и Ярославской губернии, затем области.

^{xi} Александр Михайлович Безобразов (.1783 - 1871) - ярославский губернатор в 1820 - 1826. Действительный тайный советник. Член Российской академии наук. Сенатор.

^{xii} VIII Парламентский форум «Историко-культурное наследие России» прошел в Ярославле 30 сентября 2021 г. Мероприятие организовано Советом Федерации совместно с Правительством Ярославской области. Делегация Совета Федерации во главе с Председателем палаты Валентиной Матвиенко приняла участие в VIII Парламентском форуме «Историко-культурное наследие России».